

SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES



SAMEDI 6 MARS 2021



SEQUANA OUV N°067-2015 - SELARL JÉRÔME DRÈGE TITULAIRE D'UN OFFICE DE COMMISSAIRE-PRÉSEUR JUDICIAIRE

Photographies : Luc PÂRIS

1^{er} de couverture : lot 256

2^e de couverture : lot 36

3^e de couverture : lot 264

4^e de couverture : 228

L.wei

CLASSIQUE

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX.....	page 2
SCULPTURES.....	page 10
BIJOUX.....	page 16
ORFÈVRERIE.....	page 26
CÉRAMIQUE.....	page 38
VERRERIE.....	page 40
CIVILISATIONS & ART POPULAIRE.....	page 45
VIN.....	page 46
MOBILIER & OBJETS D'ART.....	page 48

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE À ROUEN SAMEDI 6 MARS 2021 À 14H

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 2 au vendredi 5 mars
10h00-12h30 et 14h30-18h00

Samedi 6 mars
09h30 - 11h30

GALERIE SEQUANA
81 ter Boulevard des Belges - 76000 Rouen
T. +33 2 35 71 71 41
contact@sequanaauction.com
www.sequana.auction

Dans le respect des règles sanitaires, inscription obligatoire pour assister à la vente

EXPERTS

ART NOUVEAU
Mme Amélie MARCILHAC (lots 256)
5 rue de Nesle - 75006 PARIS
T. +33 6 71 81 38 35 - info@marcilhacexpert.com

BIJOUX
Cabinet E & S PORTIER (lots 84 à 141)
17 Rue Drouot 75009 PARIS
T. +33 1 47 70 89 82 | experts@esportier.com

MOBILIER & OBJETS D'ART
Cabinet Cédric HÉNON (lots 283 à 370)
T. +33 6 95 34 93 78 | cedric.henon@authenticite.fr

#JÉRÔME DRÈGE COMMISSAIRE-PRISEUR

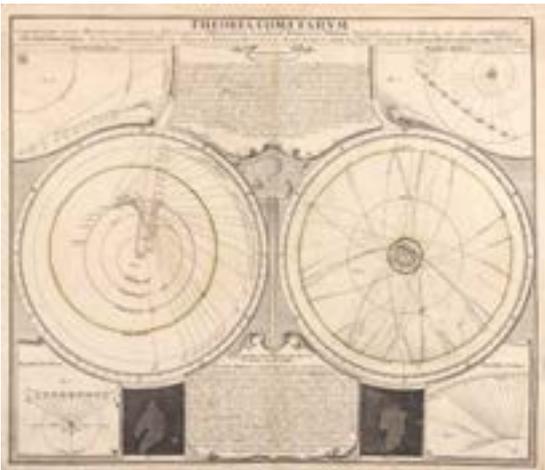
Laissez un ordre d'achat secret
ou enchérissez en direct
sur internet avec



Tous les lots illustrés sur :
www.interencheres.com/76002

GRAVURES
DESSINS
TABLEAUX





1

1 « THEORIA PLANETARIUM PRIMARIORUM » ET « THEORIA COMETARUM »

Deux planches d'astronomie tirées d'un ouvrage, l'une datée 1680

A vue : H_49 - L_59 cm
(rousseurs, cadres)

50 / 100 €

2 D'APRÈS NICOLAS LAVRINCE OU LAVREINCE *Les soins mérités - Le directeur des toilettes*

Deux gravures au burin par De Launay le jeune ou Voyez l'aîné

A vue : H_40 cm - L_29,5 cm
(baguettes en bois doré style Louis XVI, un verre cassé) 20 / 40 €

3 ÉCOLE ANGLAISE D'APRÈS THOMAS GAINSBOROUGH *Duchess of Devonshire*

Lithographie en couleurs, published by Richard Powell, 15&17 West Thirsty Eight St New York City

A vue : H_71,5 cm - L_51 cm
(cadre en bois stuqué doré à décor de frise de perles, filets torsés évidés : 95x60 cm) 150 / 200 €



3



5

4 D'APRÈS SHELDON WILLIAMS *Killed in the open*

Lithographie en couleurs, gravée par E.G. HESTER (1869)

A vue : H_47,5 cm - L_37,5 cm
(Rousseurs, mouillures ; cadre)

On joint

- Maison MARTINET à Paris. « Carabiniers ». Lithographie
- D'après Carle VERNET. « Troisième suite de chevaux, n°28 ». Lithographie en couleurs.

- D'après H. ALKEN. « Hunting recollections, plate 6 ». Lithographie (Ensemble de quatre pièces, rousseurs) 20 / 40 €

5 « LA FOIRE DE GUIBRAY EN NORMANDIE PRÈS LA VILLE DE FALLAIZE ». GRAVURE PAR A. MAILLARD D'APRÈS L'ORIGINAL DE 1658

A vue : H_57 cm - L_43 cm (cadre)

On joint :

- « Carte de L'Evesché de Chartres » par JAILLLOT, 1781. H_58 cm - L_80 cm (mouillures)

- « Carte topographique militaire des quatre départements de l'Empire français, savoir des bouches de l'Elbe, des bouches du Weser, de l'Ems supérieur et de l'Ems oriental ». F.W. STREIT, Hambourg, 1812. H_152 cm - L_201 cm (entoilée).

50 / 80 €

6 LOT DE CINQ GRAVURES OU LITHOGRAPHIES EN COULEURS COMPRENANT :

- « Les Russes à Paris, 1814 »

- « Le progrès, draperie et nouveautés de la... Chapellerie de DESPREY »

- « Cela ne se dit pas mais se devine »

- « Love laughs at Locksmiths »

- « Les amants satisfaits »

(Rousseurs ; cadres)

15 / 30 €

7 PROGRESS OF AN IRISHMAN

Lithographie en couleurs

H_40 cm - L_50 cm

(cadre)

15 / 30 €

8 ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE *Vue de la Baie de Naples*

Aquarelle titrée en bas au centre « Napoli - Veduta del Chitarrone »

A vue : H_47 cm - L_63 cm

(Cadre en bois stuqué doré)

300 / 400 €



8



10

9

ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIECLE

Le portement de la Croix : Le Christ, Simon de Cyrène et un Soldat romain

Huile sur toile

H_26,5 cm - L_18,2 cm

(sans cadre)

100 / 200 €

10

ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Paysage animé

Huile sur panneau

H_28 cm - L_36 cm

(cadre en bois stuqué doré)

400 / 600 €

11

AUGUSTE ALLONGÉ (1833-1898)

Sous bois de bouleaux en automne

Aquarelle signée en bas à gauche

A vue : H_57 cm - L_75 cm

(dans un important cadre en bois doré, manques) 200 / 300 €

12

ECOLE DE LA FIN DU XVIII^E - DEBUT DU XIX^E SIECLE

Paysage de ruines animé de personnages

Aquarelle sur trait de plume

A vue : H_25 cm - L_36 cm

(baguette en bois doré)

150 / 250 €

13

THÉODORE FORT (1810-1896)

Deux paysannes conduisant une carriole et cavalier

Aquarelle signée en bas au milieu

A vue : H_16 cm - L_27 cm

(insolée ; cadre)

80 / 120 €

14

ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIX^E

Portrait de jeune femme en buste

Pastel

H_26 cm - L_21,5 cm

(déchirure marginale angle supérieur droit, qq. taches ; cadre, verre malade)

30 / 50 €

15

DANS LE GOÛT DE GERARD DOU OU DOW

Femme dans un encadrement architectural cuisinant

Huile sur toile

H_54,5 - L_42 cm

(restaurations, rentoilage)

200 / 300 €



17

16

NICOLAS HENRY JEAURAT DE BERTRY (CIRCA 1728 - 1796)

Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile, signée en bas à droite

A vue L_53 cm - L_44 cm

(cadre en bois stuqué doré)

1 500 / 2 000 €

17

ECOLE VENITIENNE FIN XVIII^E - DEBUT XIX^E

Venise. Vue de la basilique San Giorgio Maggiore animée de barques et voiliers

Huile sur toile

H_48 cm - L_61 cm

(accidents et restaurations ; toile d'origine ; cadre) 400 / 600 €

Note :

Sujet très apprécié des védutistes, la basilique San Giorgio Maggiore a vu sa construction commencée en 1566 par Andrea Palladio, et fut achevée un siècle plus tard par Simone Sorella. Sur notre toile, figure le clocher qui s'est écroulé en 1774. C'est ce premier clocher qui est également représenté sur le tableau de Canaletto : « San Giorgio Maggiore, vue du Bassin de saint Marc » conservée au Musée de Boston.»



15



18

18**ECOLE DU XVII^E SIECLE***Saint Charles Borromée en prière*

Huile sur cuivre

H_26 cm - L_21 cm

(Restaurations ; cadre en bois doré)

400 / 600 €



19

19**GUSTAVE BARRIER (1871-1953)***Gentilhomme en costume Louis XIII mirant un verre*

Huile sur panneau, signée « G. Barrier » en bas à droite

H_33 cm - L_23,5 cm

(cadre en bois stuqué doré)

150 / 200 €



20

20**JULES-VICTOR GENISSON (SAINT-OMER 1805-1860 BRUGES)***La lettre*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H_40 cm - L_33 cm

(cadre en bois stuqué à décor de cartouches feuillagés dans les écoinçons)

800 / 1 200 €



27

21**PAUL-CÉSAR HELLEU (1859 - 1927)***Alice, étude de mains.*

Pointe sèche sur vélin, épreuve signée au crayon rouge en bas à gauche, (épreuve d'état non définitif ; bonnes marges ; tirage de l'état définitif / 50 exemplaires)

A vue : H_21 cm - L_31,3 cm

(cadre)

350 / 450 €

Bibliographie :

Paul Helleu, Camille Vauclair, Art Décoratif, n°64, Janvier 1904, p1 ; Revue Illustrée, Librairie d'art Ludovic Baschet, Paris, 1^{er} Novembre 1900, n°22.**22****«SEM, GEORGES GOURSAT DIT (1863-1934)***Prince Poniatovski - Deux élégantes de profil - La table de jeu*

A vue H_34 cm - L_24 cm et H_31 cm - L_49 cm

(Mouillures, petit accident, pliure, taches, cadres)

On y joint environ 19 gravures ou reproductions, toutes encadrées à l'exception de trois.

10 / 20 €

23**LEONOR FINI (1907-1996)***Visage*

Deux lithographies en couleurs signées et justifiées

A vue : H_64 cm - L_49 cm

(cadres)

40 / 60 €

24**YVES BOUFFIGNY (1945)***Temps gris, Bord de Seine à bas Caumont*

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée « 97 » et situé au dos sur la toile

H_50 cm - L_61 cm

(cadre)

50 / 100 €

25**PIERRE GAUTIEZ (1923-2006)***Brest, Le chantier naval*

Gouache signée en bas à droite et titrée au dos

A vue : H_46 cm - L_65 cm

(cadre)

40 / 60 €

27**TONY GEORGES ROUX (1894-1928)***Paysage à vue ovale d'une chapelle et cyprès*

Aquarelle signé en bas au centre

A vue : H_76 cm - L_55 cm

(cadre)

80 / 120 €



36

28**ECOLE FRANCAISE DU XX^E SIÈCLE***Paysage animé*

Huile sur panneau signée et datée FR. ROOS 1921 en bas à droite
 H_30 cm - L_43,5 cm
 (sans cadre) 30 / 50 €

29**MARCEL LAQUAY (1925-2014)***Paris, les quais de Seine animés au Pont des Arts*

Huile sur toile signée en bas à droite et située « La Passerelle des Arts » au dos sur le châssis.
 H_22 cm - L_27 cm
 (cadre) 40 / 60 €

30**MARCEL LAQUAY (1925-2014)***Le parvis de l'Eglise Saint Maclou animé à Rouen*

Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos.
 H_41 cm - L_33 cm
 (cadre) 50 / 80 €

31**ANDRÉ RAFFIN (1927 - 2005)***Les ramasseurs de coques - Le Crotoy*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur la toile au verso
 H_64 cm - L_81 cm env.
 (cadre) 200 / 300 €

32**HENRY E. BUREL (1883-1967)***Marine à Honfleur*

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos
 H_50 cm - L_61,5 cm
 (cadre) 80 / 120 €

33**SUZANNE DESCHAMPS (1887-1950)***Honfleur*

Huile sur toile signée en bas à droite et situé au dos
 H_47 cm - L_55 cm
 (cadre, toile distandue) 70 / 100 €

34**SUZANNE DESCHAMPS (1887-1950)***Bouquet de fleurs*

Huile sur toile signée en bas à gauche
 H_41 cm - L_33 cm
 (cadre) 50 / 80 €

35**LUCIEN JOSEPH FONTANAROSA (1912-1975)***Couple en costume traditionnel saluant*

Lithographie en couleurs, signée
 A vue : H_26,5 cm - L_20 cm
 (cadre) 15 / 30 €

36**LUCIEN WEIL (1902-1963)***Le concert champêtre, 1928*

Huile sur toile, signée « L. WEILL » en bas à droite.
 H_146 cm - L_115 cm
 (petits accidents restaurés) 1 500 / 2 500 €
 Œuvre réalisée pour le Concours du Prix de Rome pour l'année 1928

Note :

Né à Biesheim en Alsace, Lucien Weil s'inscrit à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs en 1920. En 1923, il y obtient le prix d'honneur et, en 1924, son diplôme de Professeur de dessin. Il entre ensuite à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, où il suivra les cours de Jean-Pierre Laurens et de Louis Roger. Il y rencontrera celle qui deviendra son épouse : Madeleine Lestienne. En 1926, à l'âge de 24 ans, il obtient le deuxième prix de Rome, pour «la Charité». Notre composition, de grande dimension, ancrée dans la modernité des années 1920-1930, est construite selon une ligne très pure. Elle représente trois baigneuses et un homme jouant de la lyre dans un paysage vallonné traversé par une rivière. Le parallèle avec l'épisode mythologique des charités (grecques) ou grâces (romaines) dansant au son de la lyre d'Apollon sonne comme une évidence. On peut voir dans cette composition une allégorie à la beauté de la nature, à la fécondité, au bonheur de vivre dans toute sa plénitude.»

37**JEAN ROY, ÉCOLE FRANÇAISE (CIRCA 1900)***Baigneuses, projet d'éventail*

Huile sur toile signée en bas à droite

H_23 cm - L_46 cm

(cadre en bois stuqué doré)

80 / 120 €

38**PESNELLE, ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE***Vase de fleurs (x2)*

Deux huiles sur toile

H_26 cm - L_21 cm

(cadres)

15 / 30 €

39**ARMAND DALIAN (1924 - 2000)***Vase de fleurs, 1968*

Huile sur toile signée et datée 68 en bas à droite

H_60 cm - L_50 cm

(cadre)

40 / 60 €

40**ARMAND DALIAN (1924 - 2000)***Jardin du Luxembourg, 1968*

Huile sur toile signée en bas à droite

H_67 cm - L_46 cm

(cadre)

50 / 80 €

41**SALAÛN, ÉCOLE MODERNE***Nature morte au pot de fleurs, broc et coupe de fruits*

Huile sur toile, signée en bas à droite

H_64 cm - L_83 cm

(caisse américaine)

70 / 100 €

42**ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE***Nature morte orange et jaune aux trois vases*

Huile sur toile, signée « NISOV » en bas à droite

H_60 cm - L_120 cm

(baguette dorée)

50 / 80 €

**43****ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE, D'APRÈS L'ANTIQUE***Tête d'homme de profil*

Crayon noir et estompe

H_30,6 cm - L_24,2 cm

(Baguette en bois stuqué doré de style avec accidents) 250 / 300 €

Expert : Cabinet DE BAYSER I.T. +33 1 47 03 49 87 | info@debayser.com»

44**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE***L'Amour découvrant Vénus*

Crayon noir et lavis de gris

H_13,6 cm - L_22,2 cm

(insolé, cadre)

100 / 200 €

Expert : Cabinet de Bayser, Louis de Bayser _ T +33 (0)1 47 03 49 87 _ galerie.debayser@wanadoo.fr»

45**ROUEN THEATRE DES ARTS - HENRI OSMONT****ARCHITECTE À ROUEN***Bal des Artilleurs*

Ensemble de cinq projets de décoration pour le Bal offert par l'Escadron d'Artillerie de la Garde Nationale de Rouen au profit de la Société Maternelle dans la salle du Théâtre des Arts, 1848, 1849 & 1850

Aquarelle, plume et encre de Chine ; cachet et signature sur certains.

H_14 cm - L_24,8 cm ; H_11 cm - L_26,5 cm ; H_15,5 cm -

L_24 cm ; H_26 cm - L_14 cm et H_20,5 cm - L_28 cm

(quatre d'entre-eux contrecollés sur papier.

On y joint : « Bals Tombola (Théâtre des Arts) - Bal à Rouen, le 25

juillet 1824 » 2 reproductions ; couple de danseurs, lithographie en

couleurs ; « Alexandre » - « Morazain, rôle de Dandolo » (Théâtre

des Arts à Rouen), 2 lithographies en noir et une gravure en

couleurs « Costume de Perlet , rôle de Frigale ». 100 / 200 €

46**ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIII^E - DEBUT XIX^E***Vue de l'intérieur de la grande salle d'un hospice (Beaune ?)*

Dessin à la plume et lavis d'encre brune

A vue : H_24,5 - L_38 cm

(cadre)

100 / 150 €

47**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE***L'amateur d'estampes*

Aquarelle

A vue, H_20 - L_15,5 cm

(cadre)

80 / 120 €

48**ELISA APOLLINA DEHARME (1805-1868)**

Portrait de jeune garçon de trois quarts

Aquarelle signée et datée « 1844 » en bas à droite

H_15,5 cm - L_11,5 cm

(cadre)

150 / 200 €

49**PIERRE LE TRIVIDIC 1898-1960)**

Portrait de Géo LONDON écrivant

Dessin au fusain signé et annoté « Geo London au Journal » en

bas à droite

A vue : H_28,5 cm - L_22 cm

(cadre)

60 / 80 €

50**LOT DE PIÈCES ENCADRÉES COMPOSÉ DE :**

- Portrait d'homme en habit. Peinture sur porcelaine monogrammée M.R. et datée 1909. Cadre en métal doré. H_28 - L_19,5 cm

- Portrait d'un gentilhomme en armure, dessin au crayon.

A vue : H_17,5 cm - L_14 cm

- Deux planches de botanique, aquarelles monogrammées G.A.

(cadres) 20 / 40 €



46

51

Boîte à dragées en carton vert et pomponne, le couvercle monté d'un fixé sous verre représentant un porteur d'eau.

XIX^e siècle

Diam_11 cm

(petits accidents et manques)

15 / 30 €

52

ECOLE FRANCAISE DU 1^{ER} QUART DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'homme en buste à la redingote bleue.

Gouache sur ivoire à vue circulaire, dans un étui en maroquin vert, le couvercle orné d'un miroir (accidents)

Diam_65 mm

60 / 90 €

53

ECOLE FRANCAISE DU 1^{ER} QUART DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'une dame de qualité en buste à la robe noire, collier et diadème de perles.

Gouache sur ivoire à vue circulaire, cerclée de métal doré ; dans un étui portefeuille quadrangulaire en maroquin rouge de l'époque, doublé de soie moirée verte (accidents)

Diam_78 mm ; le portefeuille : H_10,5 cm - L_9,5 cm

80 / 120 €

54

ECOLE FRANCAISE DU 1^{ER} QUART DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'homme en buste, de trois-quarts vers la droite, portant une redingote bleue. (daté au dos 28 septembre 1823)

Gouache à vue ovale, dans un encadrement en bois stucqué doré à filet de laiton orné. (petits manques)

H_50mm - L_41mm

70 / 100 €

55

ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIECLE

Portrait d'homme en buste

Miniature sur ivoire à vue circulaire

Diam_5,5 cm

(cadre en velours rouge cerclé d'un filet de laiton)

80 / 120 €

56

LOUIS XVI ET MARIE-ANTOINETTE

Paire de silhouettes en fixé sous verre figurant les caricatures du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette légendées Mme et Mr Capet, d'après des gravures satyriques d'époque révolutionnaire. Dans un cadre rectangulaire en noyer mouluré à double vue circulaire.

Fin du XIX^e siècle

H_9,5 cm - L_19 cm

80 / 120 €

57

HAVEZ, XX^E SIÈCLE

Portrait de l'Empereur en buste, en uniforme de colonel des chasseurs à cheval de la Garde Impériale.

Miniature de forme ovale

H_10 cm - L_7,5 cm

(fente verticale)

20 / 40 €

58

D'APRÈS BOILLY

Les sept péchés capitaux

Suite de sept miniatures à vue circulaire, signées « S. GREY » dans des encadrement en bois clair souligné d'un filet de laiton

Diam_5,8 cm ; (le cadre) - H_12 cm - L_12,5 cm

100 / 150 €

59

MANUSCRIT

Feuillet d'un livre d'heures entièrement réglé, écrit en lettres gothiques à l'encre noire et rouge, comprenant 15 lignes par page.

Manuscrit sur parchemin (à vue) 120 x 90 mm.

Première moitié du XV^e siècle.

(sous verre cassé à l'arrière ; baguette dorée, 25 x 21 cm)

80 / 120 €

60

BOILEAU-DESPREAUX.

Poésies.

Avec des notes historiques et grammaticales et un essai sur sa vie et sur ses écrits par M. de Lévizac. Londres, Dulau, 1800, 2 vol. in-8, mar. vert, roulette dor. encadr. les plats, plats à la Du Seuil, dos lisse, orné, tr. dor. (rel. us. au vol. 2, coif. manquante).

50 / 100 €

SCULPTURES





61

61**JEAN JULES SALMSON (1823-1902), D'APRÈS***Femme assise drapée à l'Antique*

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancée, signée et marquée « EG »

H_24 cm

150 / 200 €



62

62**AUGUSTE MARIE BARREAU (? - 1922), D'APRÈS***Didon*

Epreuve en bronze à patine brun or nuancée, signée et titrée sur la base. Annotée « Médaille d'Or de l'ExpoN des Beaux-Arts 1865 » et Acheté par l'Etat

H_44 cm

200 / 300 €



63

63**ECOLE DU XIX^E SIECLE***La muse et son maître ou terme du Dieu Pan au nu féminin*

Epreuve en bronze à patine médaille formant cachet à cire

H_12 cm

150 / 200 €



64

64**D'APRES L'ANTIQUÉ***Baigneuse ou Vénus au dauphin et putti*

Bronze à patine médaille, inscrit « F. Barbedienne. Fondateur »

H_31,5 cm

200 / 300 €

65**D'APRES L'ANTIQUÉ***Le Scythe écorcheur dit aussi « l'Arrotino » (le rémouleur)*

Epreuve en bronze à patine brun or nuancée

H_19 cm - L_21 cm - L_9 cm

100 / 150 €

66**D'APRES L'ANTIQUÉ***Le lanceur de pommes*

Epreuve en bronze à patine brun or, marque en creux de Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), fondeur

H_(totale) 18 cm

(sur un socle marbre noir)

300 / 400 €

67**ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIECLE***Moïse, (d'après Michel-Ange)*

Bronze à patine brun foncé nuancée, sur un socle quadrangulaire en marbre brocatelle et noir (ébréchures)

H_(totale) 38 cm

200 / 300 €



65



66



67



69

68**SAMSON DANS LE STYLE DE SEVRES, HOUDON D'APRÈS***Buste de Diane chasseresse*

Biscuit de porcelaine blanche

XIX^e siècle

H_70 cm - L_40 cm

(marques en creux, petit éclat à l'arrière de la base et taches)

600 / 800 €

69**ECOLE DU XIX^E SIECLE, D'APRÈS MICHEL-ANGE***Moïse*

Epreuve en bronze doré, non signée, portant un n°2351.

H_33 cm

150 / 250 €

70**PUTTO ALLONGÉ**

Epreuve en alliage à patine vert nuancé

H_20 cm - L_24,5 cm - L_12,5 cm

Sur un socle en tôle laquée noir

60 / 80 €



70

71**SYLVAIN KINSBURGER (1855-1935), D'APRÈS***Putti vendangeurs*

Epreuve en bronze à patine brun or nuancé, signée sur la terrasse, Cachet UNIS (Syndicat des Fabricants de bronzes 1818) et marque en creux « BD »

H_37cm - L_46 cm - L_16 cm

(sur un socle en marbre vert)

450 / 600 €

72**PIERRE-JULES MENE (1810-1879), D'APRÈS***L'accolade*

Epreuve en bronze à patine brun or nuancée, signée sur la terrasse

H_8,5 cm - L_13 cm - L_5,5 cm (socle inclus)

(sur un socle en marbre griotte)

100 / 200 €

73**EMILE-LOUIS PICAULT (1833-1915) D'APRÈS***Le Semeur d'idées*

Epreuve en bronze à patine brun or, signée et annotée « Salon des Beaux-Arts », un cartouche titré sur le devant

H_34,5 cm

300 / 350 €



71



72



74

74**LOUIS EMILE CANA (1845-95), D'APRÈS***Le héron et l'escargot*

Epreuve en bronze à patine brun or, signée sur un rocher.

H_13 cm - L_20,5 cm

250 / 350 €

75**HOUDON D'APRÈS***Buste de Louise Brongniard enfant*

Epreuve en bronze d'édition ancienne à patine brun et doré.

Signé en creux Houdon

Cachet de fondeur Susse Frères éditeur Paris et signature en creux Susse Frs Ed

H_46 cm

(usures)

400 / 600 €



75

76**D'APRÈS LAVE (CIRCA 1900)***Romance du page*

Epreuve en bronze patiné, signée en creux sur la terrasse

H_26 cm

80 / 120 €

77**AUGUSTE SEYSSES (1862-1946), D'APRÈS***Éléphant*

Epreuve en bronze à patine brun vert nuancée, et défenses en ivoire, signée, et inscrite « Susse Fes Edts » sur la terrasse.

H_27,5 cm - L 37 cm

2 000 / 2 500 €



77



79

78**D'APRÈS MAX LE VERRIER (1891 - 1973)***L'archer*

Épreuve en bronze à patine noire sur une terrasse en pierre rose, signée
H_23 cm

100 / 200 €

79**CHARLES LÉVY (1820-1899), D'APRÈS***Le faneur*

Épreuve en bronze à patine brun or nuancée, signée, titrée, et
annotée « Salon des Beaux Arts » sur la terrasse
H_80 cm

600 / 800 €

80**CHARLES EMILE JONCHERY (1873-1937)***Portrait en buste d'une élégante à la colerette de dentelle*

Terre cuite sur piédouche, signée.

H_51 cm

100 / 150 €

81**MAX LE VERRIER (1891-1973)***Chouette*

Épreuve en bronze signée

H_17 cm

100 / 150 €

82**MAX LE VERRIER (1891-1973), D'APRÈS***Les écureuils*

Paire serre-livres en métal à patine brune nuancée reposant sur
un socle en marbre portor

H_14,5 cm

300 / 400 €

83**GEORGES LAVROFF (1895 - 1991), D'APRÈS***Antilope couchée*

Épreuve en bronze à patine brune signée « G. LAVROFF » sur la
cuisse arrière droite, reposant sur une terrasse en marbre noir
Cachet de fondeur : Marcel Guillemard 28.

Le sujet : H_20 cm - L_35 cm

(à l'arrière sur la terrasse, un cartouche gravé « en souvenir de
30 années de fidèle collaboration à la Maison Suchard »)

1 200 / 1 800 €



80



82



83

BIJOUX



84**JAEGER LECOULTRE**

Pendule « La Mystérieuse » en verre, montants en duralium couleur bronze, sur une base rectangulaire en marbre noir.
H_18 cm - L_24,5 cm - P_7 cm
(traces d'oxydation) 200 / 300 €

85**LONGINES**

Montre bracelet en or 18k (750) avec anses stylisés. Boîtier non signé. Cadran blanc avec chiffres arabes stylisés et petite trotteuse signé Longines. Mouvement mécanique No. 3368842 signé Longines.
Poids brut. 47,7 g
(Vendu en l'état – traces d'usures d'usage – mouvement fonctionne mais prévoir une révision, sans garantie). 300 / 500 €

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS

86**LIP**

Montre homme « Montre du Général » (Charles de Gaulle), cadran rond en métal doré et acier, fond champagne, guichet dateur à 3 heures, bracelet en cuir fauve (usures), boucle ardillon en métal doré, n° 00356E
(verre très rayé, vendu en l'état, prévoir une révision d'usage, sans garantie) 40 / 60 €

87**CHAUMET**

Montre bracelet de dame modèle « Attrape moi » en or 18k (750) et diamants. Lunette et anses serties de brillants. Boîtier fond transparent avec fermeture à vis. Carrure stylisée au même motif que cadran. Cadran champagne avec motifs sur le fond imitant un nid d'abeilles, trois abeilles en relief et index brillants. Mouvement automatique. Boucle ardillon en or sertie de diamants. No. 1702 - 0027.
Diam_35 mm - Poids brut. 74,2 g
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, mouvement fonctionne mais prévoir une révision d'usage, sans garantie) 1 500 / 2000 €

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS

88**SANDOZ, ALBORAN**

Chronographe bracelet en acier avec chronographe. Lunette lisse. Boîtier fond fermeture à vis. Cadran argenté avec chiffres romains appliqués, aiguilles lumineuses avec trois compteurs pour le chronographe, minuterie chemin de fer et graduation tachymètre. Mouvement quartz. Bracelet en acier avec fermoir double déployant.
Diam_40 mm - Poignet : 22 cm 50 / 100 €
(Vendue en l'état, traces d'usures d'usage, prévoir le remplacement de la pile ainsi qu'une révision d'usage, sans garantie)

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS

89

Lot de sept montres de gousset : quatre en argent ciselé ou guilloché et trois en métal.
(accidents et manques) 30 / 50 €

90**POIRAY**

Boite de montre en métal doré, modèle « Ma première », gravé à décor de godrons, cadran émaillé jaune à décor de filets, le fermoir aux attaches de la boîte, mouvement à quartz.
Signé POIRAY sur le cadran et le fond.
On y joint une montre bracelet en métal, le mouvement à quartz, signée BAUME & MERCIER sur le cadran.
(usures - fonctionnements non garantis) 150 / 180 €

91**(*) ROLEX DATEJUST. REF. 126333. NO. V86J0644**

Montre bracelet en acier et or 18k (750). Lunette cannelée en or. Couronne et fond vissé. Cadran noir avec index diamants appliqués, trotteuse centrale, minuterie chemin de fer, et date à guichet. Mouvement automatique. Calibre 3235. Bracelet Oyster en acier et or avec fermoir déployant signé (C4R 72613 4WC).
Diam_40 mm
Poids brut : 154,3 g
(fonctionnement non garanti) 1 500 / 2 000 €

Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée d'Ader Watches, expert SFEP, 10 Place Vendôme, 75001 PARIS.

92**(*) GUESS GC**

Montre bracelet tachymètre d'homme en acier et métal doré, série n° 153001G1/10
(fonctionnement non garanti) 60 / 80 €

93**LIP SOUVERAINE**

Montre de dame à remontage manuel, calibre R23 (circa 1950), boîtier acier plaqué or.
Diam_hors couronne : 32 mm
(bon état cosmétique, en état de marche, prévoir une révision d'usage, sans garantie)
On y joint 5 montres bracelet à quartz (SEIKO, MILUS, BEUCHAT)
(vendu en l'état, prévoir une révision d'usage, sans garantie) 40 / 60 €



87



91



85



90



90



88

94

Bague en platine 850 millièmes ornée au centre d'une pierre d'imitation blanche de forme ronde.
 Tour de doigt : 56,5
 Poids brut : 6,1 g
 (légères égrisures) 80 / 120 €

95

Bague en or jaune 750 ornée au centre d'un quartz œil de chat de forme cabochon serti clos.
 Tour de doigt : 61
 Poids brut : 7,3 g
 (fissure au cabochon) 100 / 200 €

96

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes chacune ornée de neuf diamants coussin de taille ancienne, celui du centre légèrement plus important.
 Hauteur : 1,5 cm
 Poids brut : 2,9 g
 (système pour oreilles percées) 80 / 120 €

97

Bague en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'une plaque de verre appliquée d'un diamant taillé en rose.
 Tour de doigt : 47,5 environ
 Poids brut : 3,1 g
 (accidents et égrisures importantes) 40 / 60 €

98

Lot composé de quatre bagues et un pendentif en or jaune serties de petites pierres.
 Poids brut : 6,2 g 150 / 200 €

99**OJ PERRIN, SIGNÉ**

Clip de revers en or jaune 750 millièmes gravé figurant un canard, l'œil orné d'un chrysoprase de forme cabochon.
 Hauteur : 4,1 cm - Poids brut : 18,3 g 500 / 800 €

100**CARTIER**

Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes, les extrémités de forme rectangulaire à décor de torsades. Signés.
 Poids brut : 13,5 g
 (Usures et traces d'oxydation) 300 / 500 €

101

Bracelet ruban articulé en or jaune 750 millièmes ajouré, les maillons à décor d'entrelacs.
 Longueur : 19 cm
 Poids brut : 56,7 g
 (petites traces d'oxydation) 1 000 / 1 800 €

102

Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une pierre d'imitation de forme ovale et de couleur orange.
 Tour de doigt : 51,5
 Poids brut : 9,5 g 80 / 120 €

103

Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'un quartz de forme ronde entre quatre double griffes.
 Tour de doigt : 50,5 environ
 Poids brut : 12,9 g 100 / 150 €

104

Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes retenant en pendentif un motif main.
 Longueur : 68,5 cm
 Poids brut : 17,7 g
 (transformations, accidents et usures) 300 / 500 €

105

Pendentif griffe, la monture en or jaune 750 millièmes ornée d'une pierre violette.
 Hauteur : 5,8 cm
 Poids brut : 11,8 g 50 / 80 €

106

Bague en argent 925 millièmes de forme bombée, le centre orné d'une pierre d'imitation blanche cordiforme.
 Tour de doigt : 54,5 environ
 Poids brut : 8,6 g
 (usures) 10 / 20 €

107

Broche barrette en or gris 750 millièmes ornée d'une ligne de diamants ronds de taille ancienne et onyx calibrés, trois diamants plus importants.
 Longueur : 7,7 cm
 Poids brut : 6,9 g
 (égrisures et manques) 400 / 600 €

108

Pendentif dit « Saint Esprit » en argent 925 millièmes ornée de pierres d'imitation.
 Il se compose d'une bélière, d'une colombe tenant une branche stylisée dans son bec, surmontant un branlant.
 Normandie, XIX^e siècle
 Hauteur totale : 7,2 cm
 Poids brut : 15,3 g
 (accidents, égrisures et manques) 250 / 400 €

109**CARTIER**

Paire de boutons de manchettes modèle « Santos » en argent 925/1000 et laque noire.
 Poids brut total : 24 g
 (écrin) 100 / 150 €

110**CHAUMET, SIGNÉ ET NUMÉROTÉ, MODÈLE « ATTRAPE-MOI »**

Pendentif en or jaune 750 millièmes retenant en pampille un motif « araignée », la monture ornée de diamants ronds de taille brillant et citrine de forme cabochon.
 Hauteur : 3,7 cm - Poids brut : 3,1 g 500 / 800 €



130



134



116



113



135



110



95



96



133



136

111**HARPO'S, SIGNÉ**

Paire de boucles d'oreilles en or 750 millièmes de deux tons, chacune figurant des anneaux entrelacés, pavée de diamants ronds de taille brillant.

Hauteur : 1,9 cm - Poids brut : 18,9 g

Pouvant former parure avec le collier n°112

(usures et manque cinq diamants, système pour oreilles percées) 600 / 900 €

112**HARPO'S, SIGNÉ**

Collier articulé de trois et quatre rangs en or 750 millièmes de deux tons décoré au centre d'un motif figurant des anneaux entrelacés pavés de diamants ronds de taille brillant.

Longueur : 39,5 cm - Poids brut : 97,4 g

Pouvant former parure avec les boucles d'oreilles n°111
2 000 / 3 000 €

113

Citrine sur papier en forme d'étoile à sept pans pesant : 61.30 ct.
50 / 100 €

114**RUSSIE**

Médaille pour le zèle en or à l'effigie du Tsar Nicolas II.

Poids : 22 g 1 500 / 1 800 €

115

Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes à décor de fleurettes et pastilles alternés de lignes de grenats, le fermoir sertie d'une demi-perle de culture.

Longueur : 19,3 cm - Poids brut : 60,6 g 1 000 / 1 500 €

116

Bracelet ruban articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés, le fermoir figurant une boucle de ceinture ornée d'une pierre d'imitation rose.

Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 101,1 g 2 200 / 2 500 €

117

Clip de revers en or jaune 750 millièmes figurant deux fleurs entièrement serties de diamants ronds et coussins de taille ancienne, le centre orné de saphirs ronds.

Hauteur : 7 cm

Poids brut : 33,4 g

(égrisures) 1 000 / 2 000 €

118

Alliance en or gris 750 millièmes entièrement sertie d'une ligne de diamants navettes en chute entre deux lignes de diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 9,3 g 500 / 800 €

119

Collier six rangs en or jaune 750 millièmes orné de petites perles retenant un pendentif pouvant former broche également en or jaune 750 millièmes figurant un cobra orné de diamants taillés en rose et rubis cabochon.

Longueur : 45 cm - Hauteur du pendentif : 4,5 cm

Poids brut : 48,7 g

(égrisures, petits manques et traces d'oxydation) 500 / 800 €

120

Dé à coudre en or.

Poids : 5,3g 100 / 150 €

121

Croix en or à décor centré d'une fleurette.

Poids : 3,6g 70 / 100 €

122

Croix en or à décor centré d'un cœur de Jésus, trois des bras terminés par des perles.

Poids : 2,9g 60 / 90 €

123

Croix en or. XIX^e siècle

Poids : 2,6g

(petits enfoncements) 50 / 60 €

124

Pendentif Christ en croix surmonté de l'inscription « INRI ». XIX^e siècle

Poids : 4,2g

80 / 100 €

125

Clavier ou crochet de châtelaine en or à décor d'une lyre et de rinceaux feuillagés stylisés. XIX^e siècle

Poids : 16,8g

300 / 400 €

Provenance : Vente, Hôtel Drouot, Paris, 17 novembre 1993, n° 52

126

Clavier ou crochet de châtelaine en or à décor d'un écusson surmontant coquille et agrafes feuillagés. Paris 1809-1819 ; poinçon de Maître « M.A »

Poids : 11,5g

250 / 350 €

127

Clavier ou crochet de châtelaine en or à décor d'une lyre et de rinceaux feuillagés stylisés. Chiffré au dos dans un écusson. XIX^e siècle.

Poids : 16,5g

300 / 400 €

128

Lot de trois croix en métal doré à décor de fleurs, de losages, ou d'un cœur de Jésus.

Travail du XIX^e siècle

40 / 60 €



111

112



117



99



100



101



102



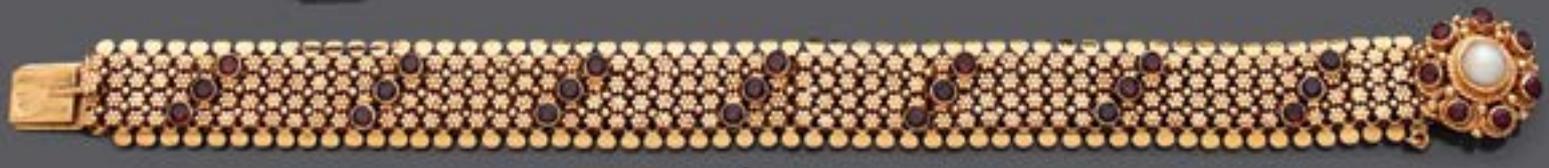
118



103



107



115

129

Pendentif Christ en croix en argent vermeillé filigrané sur fond d'enroulements et coquilles.

1819-1838

Poids : 7,2 g 150 / 250 €

130**CAPLAIN**

Collier souple en or jaune 750 millièmes, les maillons figurant des rectangles.

Longueur environ : 41 cm

Poids brut : 33,8 g

(usures au fermoir) 700 / 900 €

131

Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons entrelacés en chute.

Longueur : 48 cm

Poids brut : 53,4 g 1 000 / 1 800 €

132

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, chacune ornée d'une perle d'imitation.

Poids brut : 3,1 g

(manque les alpas) 10 / 20 €

133

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes chacune décorée d'une boule d'or.

Poids brut : 2,8 g

(système pour oreilles percées, rayures).

On joint un alpa 70 / 100 €

134

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes chacune ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant dans un entourage de petits diamants ronds également de taille brillant.

Poids approximatifs calculés des diamants 0.80/1.00 carat chaque

(système pour oreilles percées) 1 500 / 2 500 €

135

Pendentif en or jaune 750 millièmes à décor de godrons, le centre orné d'une pièce en bronze, la monture sertie de petits diamants ronds de taille brillant et d'un rubis cabochon.

Hauteur : 5,5 cm

Poids brut total : 30,1 g

(le centre à refixer) 450 / 650 €

136

Bague jonc en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne entre deux petites lignes de rubis.

Poids approximatif calculé du diamant : 1.90 à 2.15 carats.

Tour de doigt : 56,5

Poids brut : 12 g

(égrisures et manques à certaines pierres, un givre en surface pour le diamant) 1 800 / 2 500 €

137

(*) Gourmétique en or jaune 750/1000°, gravée « JEAN-CLAUDE ».

Poids : 38,4g

800 / 1 000 €

138

(*) Bague chevalière en or jaune 750 millièmes gravé à décor de godron, le centre monogrammé.

Tour de doigt : 66

Poids : 19,3 g

400 / 500 €

139

(*) Bague chevalière en or jaune 750 millièmes, le centre de forme ovale monogrammé.

Tour de doigt : 58

Poids : 8 g

(usures)

160 / 200 €

140

(*) Pendentif de forme rectangulaire en or jaune 750 millièmes gravé sur les deux faces.

Hauteur : 2,8 cm

Poids brut : 1,7 g

30 / 50 €

141

(*) Pendentif en or 750/1000° serti d'une pierre rouge ovale.

Poids brut : 0,9 g

20 / 40 €

142

(*) Pièce en or de 20 Francs, Louis Napoléon Bonaparte 1852 (Napoléon tête nue).

Poids : 6,5 g

230 / 250 €

143

Lot de bijoux fantaisie :

colliers, bracelets en perles de verre, nacre, perles etc... 15 / 30 €

144

(*) Pièce en or de 20 Francs, Tunisie 1891, A.

Poids : 6,4 g

230 / 250 €



123



120



127



108



126



122



121



125



124



97



129



104

ORFÈVRERIE



**145**

Pince à sucre en argent uni gravé « EMERY » le fretel bouton et les prises en forme de cuilleron.

Travail étranger fin XVIII^e début XIX^e siècle

Deux poinçons : B surmontés d'un croissant de lune et charançon

L_17,5 cm - Poids brut : 63 g

70 / 100 €

146

Coupelle de forme ronde en argent uni.

Travail ancien (sans marque) probablement étranger

Diam_10 cm - H_4 cm - Poids : 90 g

(petits chocs)

60 / 100 €

147

Fourchette à deux dents, le manche à crosse en argent fourré, souligné d'agrafes coquille feuillagé. Le fourchon en métal.

Travail ancien

L_21,5 cm - Poids brut : 88 g

(fourchon remmanché)

100 / 150 €

148

Couvert de voyage pliant en argent 833 millièmes. La fourchette articulée, le manche à décor de mascarons et agrafe terminé par un visage de femme. Le cuilleron à attaches permettant de le glisser sur le fourchon.

Poinçon : Pays bas, deuxième titre, 1814-1953.

L_12,5 cm - Poids brut : 45 g

80 / 120 €

149

Deux couteaux droits en argent ou argent vermeillé, manches en bois noir.

XVIII^e siècle, Paris 1788

L_20 cm - Poids brut total_59 g

(manches rapportés)

30 / 50 €

150

Moutardier en argent à décor au repoussé et ciselé de godrons, perles, feuillage, guirlandes de fruits retenues encadrées de pilastres cannelés et de deux amours tenant un cartouche chiffré « J.M ».

Poinçons d'Ancien Régime. Fin du XVIII^e siècle

(Avec son intérieur en verre teinté bleu ; petits accidents restaurés)

Poids : 90g

150 / 250 €

151

Timbale en argent sur piédouche à décor gravé de coquilles, motifs feuillagés et frise d'oves.

XVIII^e siècle

Poinçons de Maître Orfèvre « MDP », « P »? Couronné et lettre « A »

H_9,5 cm - Poids : 92 g

(accidents)

50 / 80 €

152

Taste vin ou tasse à cidre en argent uni, le poussoir de forme rognon, à décor d'un ange priant la Sainte Trinité gravé de la devise « JA TANT TOUT DU CIEL » et « P. DESPAROY - J.R SAILLOT - J.D.V »

; poinçons dont celui supposé du Maître Orfèvre Pierre Desnos.

Rouen, Normandie, XVIII^e siècle

Poids : 120 g

(rayures d'usage et légers chocs)

800 / 1 200 €

153

Taste vin ou tasse à cidre en argent uni, le poussoir de forme rognon à décor de deux cœurs enflammés transpercés d'une flèche et surmonté de la devise « JE LES UNIS », gravé « A. TILLIERES » ; poinçons dont celui supposé du Maître Orfèvre Pierre Desnos.

Rouen, Normandie, XVIII^e siècle

Poids : 106 g

(légers chocs)

600 / 800 €



152



153

154

Plateau à lettres en argent à décor ciselé repoussé de rocailles, trophées cynégétiques reposant sur quatre petits pieds cambrés.
XVIII^e siècle : Paris 1760, Maître Orfèvre « JCV »
H_3 cm - L_22 cm - L_15 cm - Poids : 260 g
(infimes chocs) 100 / 200 €

155

Timbale sur piédouche en argent uni, à décor de filets et godrons sur la base. Poinçons « R »? Couronné, « N » couronné, et Maître-Orfèvre « LS ».
XVIII^e siècle.
H_12 cm - Poids : 136 g
(petits chocs, rayures) 60 / 100 €

156

Timbale sur piédouche en argent uni, à décor d'un filet de godrons sur la base. Gravée : « A. BERRUER. F. GODEAU ».
Poinçons : Paris, 1798-1809 et de Maître-Orfèvre « E.H »
H_9,5 cm - Poids : 90g 30 / 50 €

157

Gobelet en argent uni à décor de filets.
Poinçons : Paris, 1798-1809 et de Maître-Orfèvre « PMD » ?
Poids : 51g 20 / 40 €

158

Grande timbale tulipe en argent sur piédouche godronné et monogrammée « B.V ».
Paris 1787 - Poinçon de Maître Orfèvre « FCB »
H_14 cm - Diam_11 cm - Poids : 215 g 150 / 180 €

159

Grande timbale tulipe en argent sur piédouche godronné et monogrammée « E.P ».
Poinçon de décharge Paris 1787
Poinçon de Maître Orfèvre « JN »
H_12,5 cm - Diam_10 cm - Poids : 254 g 150 / 180 €

160

Timbale tulipe en argent sur piédouche godronné et monogrammée « R.S ».
Province, XVIII^e siècle : probablement Communauté de Reims
H_9,5 cm - Diam_8,5 cm - Poids : 152 g 150 / 180 €

161

Cuillère à ragoût en argent modèle uniplat.
XVIII^e siècle : Poinçon de charge et décharge de Dijon (1780-1791) ; Poinçon de Maître Orfèvre « N.C » et trois cercles couronnés
L_33 cm - Poids : 178 g
(chocs et légère déformation) 180 / 200 €



158



160

162

Plat en argent, modèle filet contour.
XVIII^e siècle : Poinçon de la généralité de Paris - Poinçon de maison commune pour l'année 1782 - Poinçon de Maître Orfèvre Antoine Boullier reçu en 1775
L_34 cm - Poids : 618 g
(poinçons bien lisibles, rayures d'usage) 400 / 600 €

163

Petit pot couvert en argent à décor de godrons tors, frises d'entrelacs et de postes, les anses en pampres terminées par des grappes de raisins, la prise figurant une fleur en bouton.
XVIII^e siècle : Probablement Paris vers 1785
H_11 cm - Diam_9 cm - Poids : 295 g 150 / 200 €

164

Poêlon en argent souligné d'un filet, manche en bois tourné noirci.
XVIII^e siècle : probablement Paris
H_5 cm - Diam_19,5 cm - Poids : 358 g
(petits chocs) 500 / 600 €

165

Poêlon en argent souligné d'un filet et monogrammé dans un écu, manche en bois clair tourné.
Fin du XVIII^e début du XIX^e siècle : Poinçon de l'Association des Orfèvres - Poinçon de titre au 1er Coq de Paris - Poinçon de moyenne garantie de Paris (France 1803 -1809)
Poinçon du Maître Orfèvre Jacques Grégoire ROUSSEAU
H_6 cm - Diam_20 cm - Poids : 522 g
(rayures d'usage) 350 / 450 €



163



164



172

166

Trois pelles à sel en argent modèle uniplat.
XVIII^e siècle, Rouen vers 1780

Poids : 39 g 150 / 200 €

167

Ensemble de couverts comprenant deux fourchettes et quatre cuillères (une armoriée, une chiffrée) modèle coquille.

XVIII^e siècle, Paris vers 1765

Poids : 525 g (usures) 180 / 200 €

168

Quatre cuillères à café en argent, modèle coquille.

Province, XVIII^e siècle

Poids : 116 g (usures) 50 / 80 €

169

Ensemble de couverts comprenant deux fourchettes et trois cuillères, modèle uniplat.

Province, XVIII^e siècle

Poids : 330 g (usures) 100 / 150 €

170

Timbale tulipe en argent sur piédouche godronnée.

XVIII^e siècle : Paris 1789

H_10 cm - Diam_8 cm

Poids : 114 g 80 / 120 €

171

Corbeille en argent, de forme navette, à décor ajouré de rinceaux et filet perlé.

Pays-bas, XIX^e siècle, probablement Bolsward

H_5 cm - L_25 cm

Poids : 320 g 70 / 100 €

172

Coupe de mariage en argent sur piédouche godronnée, les anses à crosses soulignées d'un motif cordiforme, gravée « J.M. NESME 1798 ».

XVIII^e siècle : Poinçon de Maître abonné, Généralité de Dijon, Maître Orfèvre : Joseph SOLDAT (vers 1765 - 1815), Juridiction de Mâcon

H_9 cm - Diam_13 cm

Poids : 273 g (légère déformation) 250 / 350 €



174

173

Boîte à mouches en argent, de forme chantournée, à décor estampé de scènes galantes et rinceaux.

Paris, XVIII^e siècle

H_2 cm - L_6 cm

Poids : 42 g 120 / 150 €

174

Porte huilier/vinaigrier en argent uni, montant en balustre cannelé rudenté, à décor ciselé de palmettes, godrons et feuillage.

Poinçon de titre « Vieillard » (Paris, 1819-1838), et poinçon de Maître Orfèvre Charles-Louis DUPRÉ.

Poids : 580 g

(petits chocs. Avec deux flacons rapportés en verre gravé) 200 / 250 €

175

Cafetière balustre en argent modèle Empire à décor d'une frise de feuilles d'eau, le bec formant une tête de bouc, reposant sur un piétement tripode à décor de bouc ailé et panier fleuri terminé par des pattes de lion, anse en ébène et monogrammée « C.A ».

Poinçon de titre au Vieillard 1er Titre de Paris - Poinçon de grosse garantie de Paris (France 1819-1838)

H_31 cm

Poids brut : 1 069 g

(petits chocs) 400 / 500 €

176

Aiguière sur piédouche et son bassin en argent, en partie vermeillé, à décor de frises de feuilles d'eau, la panse ciselée d'un décor fleuri et couronne de laurier, l'anse à décor feuillagé stylisé terminée par un mascarone de Bacchus.

Poinçon de titre au Vieillard 1er Titre de Paris - Poinçon de grosse garantie de Paris (France 1819-1838) et poinçons de Maître Orfèvre Pierre-Jacques MEURICE.

Aiguière : H_30 cm

Bassin : H_7 cm - Diam_31 cm

Poids total : 1 495 g

(petits chocs) 1 000 / 1 200 €

177

Suite de douze couteaux à fruits, manches en nacre orné d'un écusson monogrammé « O » ; lames, culots, et viroles en vermeil, écusson en or rose.

Poinçon au Vieillard 1er Titre de Paris - Poinçon de moyenne garantie de Paris (France 1819-1838)

Poinçon de Maître Orfèvre « MS » avec bougie et croissant de lune

Poids brut : 382 g

(manque un écusson, rayures d'usage, petit éclat à un manche, écrin) 200 / 300 €



175

178

Service à entremets en argent vermeillé, modèle filet contour, comprenant douze cuillères, dix-huit fourchettes, dix-huit petites cuillères et deux cuillères de service, monogrammé « J.D ».
 Poinçon au Coq 1er Titre de Paris - Poinçon de moyenne garantie de Paris (France 1798-1809)
 Poinçon de Maître Orfèvre Charles Joachin et Benjamin Dallemagne reçu en 1786
 Deux cuillères à compote en argent vermeillé au modèle.
 Poinçon de titre au Coq 1er Titre de Paris - Poinçon de grosse garantie de Paris (France 1809-1819)
 Maître Orfèvre François-Dominique NAUDIN
 Poids total : 2 424 g 1 200 / 1 500 €

179

Suite de douze cuillères à dessert en argent vermeillé à décor de frise laurée, monogrammées dans un médaillon « D.G ».
 Poinçon de titre au Vieillard 1er Titre de Paris - Poinçon de moyenne garantie de Paris (France 1819-1838)
 Poids : 220 g 120 / 150 €

180

Paire de cuillères à saupoudrer en argent vermeillé à décor ciselé de feuillages stylisés.
 Poinçon de titre au Vieillard 1er Titre de Paris - Poinçon de grosse garantie de Paris (France 1819-1838) - Poinçon de Maître Orfèvre « L.I.A » et calice
 Poids : 86 g 80 / 120 €

181

Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat.
 XIX^e siècle : Poinçon au 2^{ème} Coq 1er Titre de Paris - Poinçon de grosse garantie de Paris (France 1809-1819) - Poinçon de Maître Orfèvre
 L_29 cm - Poids : 130 g 120 / 180 €

182

Suite de vingt-quatre couteaux à fromage, manches en nacre terminés par une palmette ; douze lames en argent vermeillé.
 XIX^e siècle : Poinçon de 2^{ème} titre de Département - Poinçon de Garantie de Poitiers (France 1819-1838)
 Poinçon de Maître Orfèvre « PG » avec deux grains de remède (écrin, infimes égrenures, traces d'oxydation) 120 / 150 €

183

Porte cure-dents en argent figurant un paysan accoudé sur une bêche reposant sur une colonne à pans et base quadripode.
 Portugal, Milieu du XIX^e siècle
 Poinçon au Cygne des ouvrages importés
 H_17 cm - Poids : 254 g 150 / 200 €

184

Ensemble comprenant :
 - Deux pelles de service à décor ciselé de coquille, lame argent.
 XIX^e siècle : Poinçon au Vieillard 1er Titre de Paris - Poinçon de grosse garantie de Paris (France 1819-1838) - Poinçons de Maîtres Orfèvres Cardeilhac pour l'une et « L.I.A » et ciboire pour l'autre
 - Service à gigot, la fourchette en partie en argent, manches orné d'un écusson en argent monogrammé « G.A »
 XIX^e siècle : Poinçon de titre au 1er Coq de Paris - Poinçon de moyenne garantie de Paris (France 1803-1809) - Poinçons de Maîtres Orfèvres « P.F.G? »
 Poids brut total : 465 g 200 / 300 €

185

Grande pince à sucre en argent, à décor de coquilles et palmettes, système à ressort.
 XIX^e siècle : Poinçon au Vieillard 1er Titre de Paris - Poinçon de grosse garantie de Paris (France 1819-1838)
 L_18 cm
 Poids : 166 g 120 / 150 €



176

186

Ensemble comprenant :
 - Cuillère de service en argent, modèle filet contour, monogrammé.
 XIX^e siècle : Poinçon au 2^{ème} Coq de Paris - Poinçon de grosse garantie de Paris (France 1809-1819)
 - Fourchette de service en argent modèle filet contour, monogrammé.
 XIX^e siècle : Poinçon de titre au Vieillard 1er Titre de Paris - Poinçon de grosse garantie de Paris (France 1819-1838)
 Poids total : 310 g 400 / 500 €
 (usures)

187

Paire de candélabres en bronze argenté, à trois bras de lumière, à décor de coquilles, rocailles et pennes ; les bouquets amovibles à motif floral.
 Style Louis XV, XIX^e siècle
 H_39 cm - L_28 cm 300 / 400 €

188**MAISON BOIN-TABURET, PARIS**

Partie de ménagère en argent, argent fourré et vermeil comprenant :
 - Six fourchettes et seize couteaux de table,
 - Douze couverts à entremets,
 - Six couverts à poisson,
 - Vingt-quatre fourchettes à crustacés,
 - Douze fourchettes à huîtres,
 - Douze couteaux à fruits, lame vermeillée,
 - Douze couteaux à fruits, lame acier,
 - Louche, pelle à crème, pelle à fraise, couverts de service à poisson, couteau à beurre, ciseaux à raisin.
 L'ensemble monogrammé.
 Poinçons de Maître Orfèvre et Minerve
 Poids total des pièces pesables : 3 285 g
 L'ensemble (incomplet) est présenté dans sa malle de transport compartimentée en chêne et laiton, serrure signée « BOIN-TABURET, Orfèvre, 3 rue Pasquier Paris ». H_33 cm - L_60 cm - P_36 cm
 (fentes à la malle) 1 200 / 1 500 €



189



190

189**MAISON BOIN-TABURET, PARIS**

Garniture de table en argent et argent vermeillé de style Louis XVI à décor d'acanthes, godrons, guirlandes retenues et entrelacs, doublures de verre ou cristal taillé ; elle est composée de :

- Deux coupes montées,
- Quatre assiettes montées,
- Saladier

Poinçons de Maître Orfèvre et Minerve

Poids total 4 965 g

L'ensemble (incomplet) est présenté dans sa malle de transport compartimentée en chêne et laiton, serrure signée « BOIN-TABURET, Orfèvre, 3 rue Pasquier Paris ».

H_32 cm - L_78 cm - P_52 cm

(fentes à la malle, rayures d'usage pour certaines doublures, une coupe cassée recollée) 1 000 / 1 500 €

190**MAISON BOIN-TABURET, PARIS**

Samovar ou fontaine à thé et son plateau en métal doré à décor de rocailles, acanthes et motifs végétaux, bec verseur figurant un dauphin ; ensemble monogrammé.

Samovar : H_48 cm - L_24 cm

Plateau : L_76 cm - L_51 cm

(usures et petits accidents)

L'ensemble (incomplet) est présenté dans sa malle de transport compartimentée en chêne et laiton, serrure signée « BOIN-TABURET, Orfèvre, 3 rue Pasquier Paris ».

H_34 cm - L_80 cm - P_57 cm (fentes à la malle) 300 / 400 €



191

MAISON BOIN-TABURET, PARIS

Garniture de table en argent et argent vermeillé de style Louis XVI à décor d'acanthes, godrons, couronnes laurées, guirlandes retenues et entrelacs ; elle est composée de :

- Suite de six aiguières en cristal taillé et monture argent.
H_29 cm - Poids brut : 7 200 g
- Paire de flanbeaux en argent à quatre lumières sur deux rangs, en partie vermeillé. H_46 cm - Diam_26 cm - Poids : 5 370 g
- Jardinière en argent vermeillé, monogrammée, doublure en laiton.
H_12 cm - L_40 cm - L_30 cm - Poids : 2 090 g
- Surtout de table en métal doré à fond miroir reposant sur des pieds griffes.
H_8 cm - L_90 cm - L_45 cm (miroir altéré et fendu)

Poinçons de Maître Orfèvre et Minerve

L'ensemble (incomplet) est présenté dans sa malle de transport compartimentée en chêne et laiton, serrure signée « BOIN-TABURET, Orfèvre, 3 rue Pasquier Paris ». H_67 cm - L_100 cm - P_53 cm (pour la malle : fentes, traces d'insectes xylophages)

2 000 / 3 000 €



192

192**MAISON BOIN-TABURET, PARIS**

Ensemble en argent de plats, dessous de carafes, salerons à décor de godrons et rosases, à bord rubanté, se composant de :

- Huit dessous de carafes. Diam_16 cm
- Quatre salerons (sans les doublures) et deux petites cuillères. H_3,5 cm
- Deux plats creux et leurs doublures. Diam_27 cm
- Grand plat ovale. H_32 cm - L_45 cm
- Plat circulaire. Diam_33 cm
- Plat circulaire. Diam_29 cm

Poids total_6 695 g

(rayures d'usage, petits chocs)

Poinçons de Maître Orfèvre et Minerve

L'ensemble (incomplet) est présenté dans sa malle de transport compartimentée en chêne et laiton, serrure signée « BOIN-TABURET, Orfèvre, 3 rue Pasquier Paris ». H_38 cm - L_74 cm - P_49 cm (fentes, serrure accidentée) 1 500 / 2 000 €

193**MAISON CARRINGTON & CO SILVERSMITHS, 130 REGENT STREET, LONDON**

Suite de huit coupes sur piédouche en argent à décor de godrons tors et motifs fleuris, les anses figurant des chimères. Londres, 1895.

- Deux coupes : Diam_15 cm - H_9 cm
- Quatre coupes : Diam_17 cm - H_10 cm
- Coupe : Diam_22 cm - H_12 cm
- Coupe : Diam_30 cm - H_18 cm

Poids total_4 775 g

L'ensemble (incomplet) est présenté dans sa malle de transport à ouverture frontale, poignée en laiton, plaque de la Maison CARRINGTON & Co Silversmiths. H_32 cm - L_79 cm - P_44 cm (fentes) 1 500 / 1 800 €



193



194

194**MAISON BOIN-TABURET, PARIS**

Paire de présentoirs en argent à décor ciselé et ajouré de frises laurées et fleurons, la prise figurant un nœud rubanné, reposant sur une bête. Poinçons de Maître Orfèvre et Minerve

L_25 cm - L_22,5

Poids : 1 240 g

(manque à l'un)

300 / 400 €

195

Nécessaire de bureau composé de :

- BOIN-TABURET, plateau d'encrier (accident, manques les encriers) - Poids : 247 g

- Ouvre-lettres manche en argent fourré à décor de joncs rubannés et bois de violette

- Deux porte-plumes

- Sceau à cacheter à monture en argent et bois de violette 40 / 60 €

196

Quatre pièces à hors d'œuvres en argent à décor feuillagé et chiffrées « CL ».

Poinçon « Minerve » et de Maître Orfèvre COMPERE Léontine (veuve) Ernest COMPERE

Poids : 102 g

(écrin)

30 / 40 €

197

Douze cuillères à glace en argent, en partie vermeillé, à décor ciselé de feuillage et gravé d'un oiseau branché.

Poinçon « Minerve » et de Maître Orfèvre Victor Boivin.

Poids : 204 g

50 / 60 €

198

Chocolatière en argent à pans coupés à décor de guirlandes de laurier tressé retenues, feuilles d'acanthé, frise de perles, le fretel en forme de feuillage stylisé, manche en bois exotique.

Poinçons Minerve et de Maître Orfèvre « RC »

Poids brut : 688 g

(petits enfoncements)

220 / 250 €

199

Lot en argent comprenant quatre tasses et leurs soucoupes, de différents modèles, à décor guilloché ou ciselé, et un pot à lait.

Poinçon Minerve

Poids : 404 g

(petits chocs)

120 / 150 €

200

Douze cuillères à café en argent vermeillé à décor ciselé de feuillage ; chiffrées « CL ».

Poinçon Minerve de Maître Orfèvre COMPERE Léontine (veuve) Ernest COMPERE

Poids : 293 g

80 / 100 €

201

Cinq pièces de service à confiserie en argent vermeillé à décor feuillagé.

Poinçon « Minerve » et poinçon de Maître Orfèvre Hénin & Cie.

Poids : 134 g

30 / 40 €



198

202

Ensemble de cinq couverts de service en argent et argent vermeillé à décor feuillagé comprenant : louche, pelle à fraise, cuillère à crème et couvert à pâtisserie, chiffrés « CL ».

Poinçon « Minerve » et de Maître Orfèvre COMPERE Léontine (veuve) Ernest COMPERE

Poids : 569 g

150 / 180 €

203

Verseuse balustre en argent à fond guilloché, reposant sur quatre petits pieds, bec et anse à décor feuillagé, la prise en forme de fleur épanouie. Chiffrée « ML » sur fond amati dans un médaillon ovale à décor de grecques et nœuds.

Poinçon « Minerve » et de Maître Orfèvre « PQ »

Poids brut : 445 g

(petits chocs et enfoncements, un pied légèrement tordu)

120 / 150 €

204

Lot en argent dépareillé comprenant : pelle à fraise, cuillère saupoudreuse, pelle et six cuillères à café dont deux vermeillées. Poinçons Minerve et de Maître Orfèvre Henri-Louis Chenailler, Victor Boivin, Philippe Berthier

Poids : 326 g

120 / 150 €

205

Louche en argent à manche uniplat

Poinçon Minerve et de Maître Orfèvre « ES » (supposé Eugène Soury)

Poids : 225 g

60 / 80 €

206

«Petite verseuse en argent 925‰ à panse aplatie, en partie décoré de godrons.

Travail allemand, poinçon du Maître Orfèvre William BINDER (WTB)

Poids brut : 220 g

(petits enfoncements)

60 / 80 €

207

Lot en argent comprenant deux tasses vin, l'un gravé « A. Cacheux », un rond de serviette à fond guilloché et deux pièces de service à hors d'œuvres.

Poids : 141 g

(légers chocs)

40 / 60 €

208

Gobelet en argent à décor ciselé

Poids : 71 g

(accidents)

On joint une boîte couverte monture et couvercle en argent

40 / 60 €



209

209

Réchaud à braises en argent uni, à décor ciselé et ajouré de fleurettes, flèches, frises de rais de cœur, pomme de pin et reposant sur trois pieds en pilastre cannelé réunis par une barre d'entretoise courbe, manche en bois noirci.

H_12,5 cm ; Diam_17 cm

Poids brut : 730 g

(accident à l'entretoise)

300 / 400 €

210

Lot comprenant : timbale en argent 950‰ à décor ciselé, poinçon Minerve (chocs) ; boîte couverte en verre gravé, le couvercle en argent 950‰, poinçon Minerve ; deux flacons à sels et suite de cinq boîtes couvertes en argent bas titre figurant des cucurbitacés (travail d'Asie du Sud-Est)

Poids brut total_324g

50 / 100 €

211

Légumier en argent 950‰ uni à décor ciselé d'acanthés et enroulements.

Poinçon minerve, Maître orfèvre OLIER & CARON, vers 1920

H_15 cm - Diam_21 cm

Poids : 1 100 g

(très léger chocs)

300 / 400 €

212

Partie de service à thé ou café quatre pièces en argent 950‰ à décor de pans coupés, composée de deux verseuses, d'un sucrier et d'un pot à lait. Manches en bois ou bois noirci.

Poinçon minerve, Maître orfèvre HENIN & Cie, vers 1900

H_de la plus grande verseuse : 23 cm

Poids brut total_2 060 g

(chocs, un manche accidenté)

500 / 600 €



215



222

213

Lot en argent, argent fourré et métal argenté composé :

- D'un couvert de service à poisson (écriin)

- D'une pelle à gâteau

- De deux couverts à fruits confits

Poinçon minerve, début du XXème siècle

Poids brut total_220 g

(chocs, une cuillère démanchée)

40 / 60 €

214

Lot en argent comprenant 6 gobelets à liqueur décorés d'un rinceau feuillagé et une pince à sucre.

Poinçons Minerve et de Maître-orfèvre « R.D » (Ravinet d'Enfer & Cie ?) et Alphonse Dulac.

Poids : 91g

30 / 40 €

215

CARDEILHAC

Verseuse en argent de forme balustre à décor de côtes torsées, rocailles et postes. Manche en palissandre, monogrammée LS sous la base.

Poinçon Minerve, vers 1900 €

Poids brut : 734 g - H_22 cm

250 / 350 €

216

Saucière ovoïde tripode en argent à décor de coquilles et monogrammée « C.J ».

Style Louis XV

Poinçon Minerve

H_11 cm - L_17 cm - Poids : 275 g

150 / 200 €

217

Trois salerons en argent 950‰ figurant des moineaux et un couple de faisans en argent (travail espagnol).

Moineaux : Poinçon Minerve et de Maître Orfèvre « ME » (sous l'un) - H_3 cm - L_4 cm

Faisans : H_10 cm - L_18 cm (accidents et manques)

Poids brut total : 330 g

120 / 150 €

218

Paire de cuillères à saupoudrer en argent, modèle filet contour. Poinçons Minerve et de Maître Orfèvre « G.B » deux croissants et une couronne fermée

Poids : 145 g

80 / 120 €

219

Cuillère à saupoudrer et pince à sucre en argent, en partie vermeillé, à décor ciselé et ajouré d'enroulements et agrafes.

Cuillère : Poinçon Minerve - Poinçon de Maître Orfèvre « M.J » et calice

Pince : Poinçon Tête de sanglier - Poinçon de Maître Orfèvre « M.J » et calice

Poids : 117 g

On joint une petite verseuse à décor ciselé de rocailles et bouquets (H_7 cm)

80 / 120 €

220

Etui à cire en argent à décor alégorique des Arts.

Poinçon Minerve. H_11,5 cm - Poids : 40 g

(infimes chocs)

100 / 150 €

221

Ensemble en argent 950‰ comprenant :

Coupelle tripode conchyliiforme. Plateau à cartes de forme chantournée. Soliflore. Petit bouillon couvert à décor de coquilles, monogrammé et dédié

Poids total : 650 g

150 / 200 €

222

Verseuse balustre en argent à décor ciselé de rinceaux feuillagés, frételle à motif de glands, bec et anse en enroulements. Poinçon Minerve et de Maître Orfèvre DEBAIN. On y joint un passe-thé.

Poids : 654g

120 / 180 €

223

Vingt deux couteaux à fromage, manches en argent fourré à décor d'un médaillon chiffré « JD », 12 lames en acier et 10 en argent.

Poids brut de l'ensemble : 905 g 60 / 100 €

224

Lot en métal et argent fourré comprenant service à gigot 3 pièces, 2 pièces service à poisson anglais « L & W », pelle, couteau et 2 cuillères à bouillie.

Ensemble de 9 pièces 40 / 60 €

225**THOMIRE À PARIS**

Serviteur muet en bronze ciselé et argenté à décor de palmettes, rinceaux et consoles. Signé Thomire A Paris

Epoque 1er moitié du XIX^e siècle

H_28 cm - L_15 cm - P_15 cm

(usures, transformé en lampe) 800 / 1 200 €

226**LUC LANEL (1893-1965) POUR CHRISTOFLE**

Coupe montée modèle « Paquebot Normandie » en métal argenté martelé reposant sur un piétement orné de sphères.

Circa 1930

H_10 cm - Diam_35,5 cm

(Légères usures) 200 / 300 €

227

Ensemble en argent anglais comprenant :

- Paire de petites corbeilles à décor réticulé (Londres 1895), Poids : 265 g

- Bonbonnière quadripode orné d'une frise godronnée (Londres 1917), poids brut : 290 g

- Boite courverte cordiforme à décor repoussé de godrons tors (Londres 1890), poids : 120 g

(petits chocs) 80 / 120 €

228

Sculpture en métal argenté représentant une Pie de mer ou Huitrier Pie en mouvement et reposant sur une huitre recouverte d'algues et bigorneaux.

H_26 cm - L_21 cm - P_17 cm

(usures, restauration) 50 / 100 €

229

Chandelier en métal argenté à cinq bras de lumière.

H_33 cm 30 / 40 €

230**GALLIA**

Service à thé-café en métal argenté, modèle à pans décoré d'une coquille stylisée et filet de godrons, les anses en bois noirci. Il comprend verseuse, théière, sucrier, pot à lait et plateau. 120 / 180 €

231**MAPPIN & WEBB**

Partie de ménagère douze couverts en métal argenté à motif de godrons comprenant couverts de table, couverts à poisson, couverts à entremet, cuillère à café, cuillères à moka, louche et couverts de service.

(incomplète) 50 / 60 €

232

Partie de ménagère en métal argenté à motif de grecques, lames inox. (Incomplète, rayures d'usage) 30 / 50 €

233

Ensemble de deux plateaux en métal argenté :

- BOIN-TABURET à décor de frises laurées et monogramme

- A écoinçons de style Louis XVI

(usures et petits chocs) 50 / 100 €



225

234

Lot en métal argenté comprenant :

Assiettes, verre à pied, verseuse, jatte, ramasse-miettes, boîtes, sucrier, casserole et cuillère à bouillie, taste-vin, écuelle et divers 50 / 100 €

235

Service à thé-café en métal argenté à décor en relief de fleurs et fruits. Il comprend théière, cafetière, sucrier et pot à lait.

Travail anglais 40 / 60 €

236

Lot en métal composé d'un rince doigts en argent 950‰ (poinçon minerve), d'une coupelle en argent 800‰ (André COL Paris), de quatre timbales tulipes en métal argenté ou étain, d'un flacon à eau d'oranger, de deux passe-thés et divers

Poids des pièces pesables : 97 g (accidents) 20 / 40 €

237

Paire de bougeoirs en bronze argenté, à décor de filets perlés.

H_29 cm (petits chocs, montés à l'électricité) 15 / 30 €

238

Lot de couverts dépareillés en métal argenté 20 / 30 €



228

CÉRAMIQUE



#246



239

239**PARIS OU LIMOGES**

Paire de vases balustre sur piedouche à décor polychrome et or de papillons, libellules, lys sauvages et iris.

H_39 cm

50 / 80 €

240

Lot comprenant 2 carreaux en faïence de Delft à décor d'un personnage dans un paysage ou d'un vase de fleurs. XVIII^e siècle, section : 12,5 et 13 cm et 2 petits carreaux en faïence polychrome à décor d'un poisson ou d'un tambour, section : 6,8 cm

40 / 60 €

241**PARIS**

Partie de service à café en porcelaine blanche décorée d'un filet or, comprenant : verseuse, sucrier, pot à lait à décor en grisaille d'un chien courant dans un paysage, cinq tasses à café et une tasse à moka.

(usure à la dorure, fils et petites égrenures)

30 / 50 €

242**LIMOGES, MANUFACTURE CHARLES AHRENFELDT**

Partie de service de table en porcelaine, ailes festonnées ornées d'un listel, bordant feuillagé et guirlandes fleuries.

Il est composé d'environ 37 assiettes plates, 11 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 plats de service, 3 légumiers, une soupière, 2 ravers et une coupe montée.

Début du XX^e siècle

(égrenures, accidents)

On joint 10 assiettes à gâteau en porcelaine de Limoges de forme décagonale.

60 / 80 €

243**POL CHAMBOST (1906-1983)**

Pot-pourri de forme balustre en céramique sous couverte émaillée blanc, et décor de filets de godrons. Signé en creux sous la base « Pol Chambost, France »

H_33 cm

(petits défauts de cuisson)

200 / 250 €

244**MOUSTIERS**

Lot en céramique composé d'un plat ovale à bords chantournés et de trois assiettes à décor en camaïeu de vert.

On y joint un miroir rectangulaire en métal patiné vieil or décoré d'une élégante (manques).

(Le miroir) H_36,5 cm - L_24 cm

20 / 40 €

245**ALLEMAGNE**

Lot composé de deux jattes en porcelaine à décor polychrome de fleurs et filet or (Diam_26 et 24 cm).

On y joint un plat creux en faïence à décor d'un bouquet (Diam_28 cm).

40 / 60 €



249

246**MANUFACTURE DE MONTEREAU**

Service de table d'environ 98 pièces en faïence fine à aile octogonale bordée d'un filet de perles. Il est composé de :

- 14 assiettes à soupe
- 8 assiettes à dessert
- 2 soupières
- 3 saucières
- 4 ravers
- 4 coupes montées
- 1 assiette à gâteau
- 11 plats de service
- 10 tasses et 12 sous-tasses

Première moitié du XIX^e siècle, marque en creux Montereau France (quelques fêles et égrenures, petits manques)

600 / 800 €

247**MONTIGNY SUR LOING**

Vase en céramique à décor floral impressionniste.

Signé et marqué B. P., marque en creux « 52 » sous la base

H_17,5 cm

80 / 120 €

248**ECOLE DU XX^e SIECLE**

Ours polaire sur un rocher

Sujet en céramique craquelée de couleur crème. Il porte une marque apocryphe sous la base.

H_25 cm

80 / 120 €

249**ROUEN**

Grand plat circulaire à décor en camaïeu de bleu d'une rosace et de lambrequins. Il présente d'intéressant défauts de cuisson.

XVIII^e siècle

Diam_54,5 cm

(anciennes agrafes)

300 / 350 €

250**CERAMIQUE**

Lot comprenant :

- Paire de chiens en faïence de Staffordshire. H_22 cm
- Cache-pot et sa soucoupe en faïence de Gien, modèle Renaissance
- Centre de table en métal repoussé à décor d'acanthes
- Pot zoomorphe en verre, monture en métal, figurant un écureuil

15 / 30 €

251

Ensemble en céramique/verrerie comprenant :

Cache pot, vase couvert, danseuse en porcelaine (accidentée), boîte couverte en Sèvres, deux vases en verre émaillé, verres à jambe et divers.

20 / 40 €



243

VERRERIE



252**DELATTE NANCY**

Vase ovoïde en verre satiné bordeaux à relief de feuilles de vigne dégagées à l'acide.

Signé « A. Delatte Nancy »

H_9 cm

(infime égrenure au col)

50 / 60 €

253**CHARDER (CHARLES SCHNEIDER 1881 - 1953) ET LE VERRE FRANÇAIS**

Modèle Glycines

Vase en verre double, de forme balustre, à col resserré et large piédouche. Décor gravé en verre poudré vert jade, doublé de verre poudré orange rouge et vert, motifs dégagés à l'acide.

Circa 1927

Signé « Le verre Français » et « Charder » sur le pied.

H_24,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Notre vase est à rapprocher d'un modèle illustré en couleurs page 171 dans le livre de Marie-Christine JOULIN et Gerold Maier, Le Verre Français Charles Schneider, Editions Wissner-Verlag, 2004»

254**LORRAIN FRANCE**

Vase en verre jaune orangé, le bord évasé, soufflé dans sa monture en fer forgé.

Epoque Art Déco - Signé

H_17 cm - L_22 cm

500 / 600 €

255**DAUM NANCY**

Petit vase rouleau à panse légèrement renflée en verre marmoréen clair et mauve à décor dégagé à l'acide et émaillé de fushias et rehauts d'or.

Signé DAUM NANCY

H_12,5 cm - Diam_5,5 cm

(infime égrenure sur le col)

400 / 600 €



252



255

256

ÉMILE GALLE (1846-1904)*« Tout ce ciel que je porte en moi-même caché »*

Verrerie parlante. Coupe ovoïde à bords polylobés modelés à chaud sur piètement central galbé collé à chaud à base circulaire en gradin renflé. Vasque en verre torsadé, finement bullé bleu rosé et blanchâtre à décor intercalaire violet, bleu, rose et orangé. Décor de marbrures et d'hellébore dites aussi rose de Noël en marqueterie de verre, entièrement meulé à la roue. Piètement en verre blanc verdâtre et rose à décor de tiges patinées noires. Partie interne de la coupe meulée d'un décor d'hellébore dites aussi rose de Noël légèrement cerné au noir.

Ciselée de la citation de Marceline Desbordes-Valmore, signée Émile Gallé et datée 1900.

H_12 cm – Diam_17,6 cm

4 000 / 6 000 €

**Provenance :**

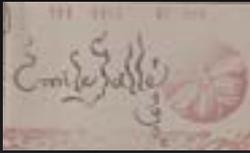
Pièce réalisée d'après celle présentée à l'Exposition Universelle de Paris, en 1900, visible sur la droite de la vitrine d'Émile Gallé « Les Granges ».

Exposition : Exposition universelle 1900, Paris pour le premier modèle. Exposition de l'École de Nancy, Paris, 1903, pour un second modèle.

Historique :

L'alexandrin sur la verrerie est tiré d'une lettre de Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859), poète romantique à Amable Tastu (1795-1885) autre poète romantique contemporaine « Si vous ne dormez pas, jetez-moi vos paroles, ma sœur ! ». Émile Gallé disait aimer en parlant de Marceline Desbordes-Valmore « la douceur élégiaque de son cœur brisé ».

Les verreries d'Émile Gallé réalisées pour l'Exposition Universelle sont toutes marquées expos 1900, mais une fois les modèles d'exposition vendus, Émile Gallé s'attêlera à refaire quelques-uns de modèles exposés.

**Bibliographie :**

Henri Frantz, « Émile Gallé and the decorative artists of Nancy », The Studio vol. XXVIII, octobre 1903, modèle similaire référencé et reproduit p. 110.

Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914, vol. IV : ceramics & glass, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, modèle similaire référencé et reproduit p. 223.







260

257**MULLER FRÈRES LUNEVILLE**

Lampe de bureau en bronze à une tulipe en verre signée Muller Frères Lunéville.

Epoque Art Nouveau

H_44 cm

On joint une tulipe en verre opalescent et rose signée Muller Frères Lunéville et une tulipe bleue. 30 / 50 €

258**BACCARAT & SAINT LOUIS**

- Paire de vase Medicis en cristal taillé. Cachet du Musée des Cristalleries de Baccarat 1821-1840 reproduction, sous la base. H_19 cm

- Vase ovoïde en cristal taillé. Cachet Cristal St Louis France, sous la base. H_14 cm (petits éclats aux bases) 40 / 60 €

259**CRISTALLERIE DE SAINT LOUIS**

Partie de service de verres en cristal modèle « Jersey » comprenant :

9 verres à eau (trois verres présentant des égrenures et un verre rodé), 10 verres à vin (rodés), 3 flûtes à champagne.

On y joint quatre verres à whisky en cristal 70 / 100 €

260**CRISTALLERIE LES GRANDS DUCS**

Ensemble en cristal taillé composé de six verres à pied (H_19 cm) et une aiguière avec son bouchon (H_41 cm).

CRISTALLERIE DE LORRAINE

Six verres à vin du Rhin en cristal de couleur taillé.

(boîtes) 100 / 150 €

261**BACCARAT**

Six verres à vin du Rhin, Modèle « CASSINO », en cristal taillé overlay de trois couleurs (vert, orange, violet).

H_19 cm

(marque au cachet, boîte)

BACCARAT

Six verres en cristal, Modèle « Saint Rémy ».

H_18,5 cm

(marque au cachet, boîte)

250 / 350 €

262**BACCARAT**

Ensemble composé d'un briquet de table modèle « Virginia » et cendrier en cristal.

Cachet sous la base

(infimes rayures d'usage)

30 / 60 €



261

CIVILISATIONS & ART POPULAIRE

263

CHINE

Paire de vases balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de dragons sur un semis de fleurs, papillons et animaux fantastiques.

H_30 cm

(égrenure au col de l'un)

100 / 150 €

264

Tête de Bouddha en pierre, anciennement laquée et dorée.

Chine, XVII^e siècle

H_25,5 cm

(soclée)

1 500 / 2 000 €

265

CHINE

Important vase en porcelaine de Canton, à décor émaillé polychrome.

H_76 cm

(col rodé)

500 / 600 €

266

CHINE

Broderie sur soie figurant des oiseaux exotiques.

L_45 cm - L_37 cm

(déchirures, manques, taches)

Présentée dans un cadre en bois ajouré (accidenté, manques)

On joint un chevalet en verre teinté noir (petit éclat) 10 / 20 €

267

ECOLE PERSANE

Couple et servante

Deux miniatures sur papier

H_17,5 cm - L_10 cm

(cadres)

50 / 100 €

268

Statuette du dieu Horus sous la forme du faucon, le contours des yeux dessinés, et orné d'un collier formant des vaguelettes.

Bronze (traces d'oxydation)

Egypte, Basse Epoque ?

H_11,5 cm - L_9,5 cm

400 / 600 €

269

ART POPULAIRE - BEAUVAISIS

Pichet en terre cuite en partie vernissée à décor appliqué de pastilles à picots.

Porte une étiquette inscrite : « travaux de Rouen, Rue de l'Hôpital n°6, 1924 »

H_15,5 cm

40 / 60 €

270

ART POPULAIRE - NORMANDIE

Coffret à couvercle bombé en bois polychrome à décor de corbeille de fleurs, draperie retenue et fruits.

Travail d'Art populaire normand du XIX^e siècle.

H_30 cm - L_48 cm - P_33 cm

(traces d'insectes xylophages, petits manques)

70 / 100 €



VIN





278



280

271

1 bouteille de CHÂTEAU HAUT-BRION, Pessac Léognan, 1970
(Niveau : 4,5 cm sous bouchon, étiquette légèrement tachée).
150 / 180 €

272

BORDEAUX
1 bouteille de Château MARGAUX, 1er GCC
(Et. Et millésime illisibles et LB) 70 / 100 €

273

BORDEAUX
1 bouteille de CHÂTEAU AUSONE, Saint-Emilion, 1966
(Et. avec deux bandes de papier collant ; TLB) 80 / 120 €

274

Lot de 3 bouteilles de BORDEAUX ROUGE :
-1 bouteille de CHÂTEAU GUEYROSSE, Saint-Emilion, 1971
-2 bouteilles ??, Will-Tourneur & Cie, (étiquettes illisibles) 20 / 40 €

275

BORDEAUX
2 bouteilles Château LA CONSEILLANTE, Pomerol, 1969
(L'une niveau normal, l'autre légèrement bas) 50 / 100 €

276

BORDEAUX
3 bouteilles de Château PIBRAN, Pauillac, 1969
(Bons niveaux, et. Sales) 100 / 150 €

277

BORDEAUX
1 bouteille de Château BRANE-CANTENAC, Margaux, 1926
(Niveau épaupe haute ; et. très sales et incomplètes) 50 / 100 €

278

NIEPOORT'S PORT
1 bouteille de 75 cl de Porto rouge, Niepoort & C°, année 1933
imprimée en rouge.
(bon niveau, manque à la cire, salissures à l'étiquette)
350 / 450 €

279

MADEIRA-HENRIQUES
1 bouteille de vin de Madeire, étiquette « Vinho da Madeira
Araujo, Henriques & Cia, Funchal », entièrement tressée d'osier.
Porte l'annotation mss. Au crayon « 1952 ».
(Bon état de conservation) 40 / 60 €

280

1 bouteille de liqueur GRANDE CHARTREUSE des Pères
Chartreux. Période de Tarragone. 1 litre. Le verre est gravé «
GDE CHARTREUSE » et d'un sigle, contre-étiquette.
(Niveau 10,5 cm sous bouchon ; plus de cachet en cire ;
étiquette avec des manques) 300 / 400 €

281

1 bouteille de CHARTREUSE V.E.P verte, 1964, n°35302, 1 litre,
54°.
(Capsule de cire avec petits manques, cachet à la cire sur la
contre étiquette) 500 / 1 000 €

282

1 bouteille de liqueur de BENEDICTINE D.O.M, 43°, en
conditionnement capsule cire et plomb.
(Niveau 9 cm sous bouchon, étiquettes en bon état, petits éclats
à la cire) 60 / 80 €

MOBILIER & OBJETS D'ART





283

283**AUBUSSON***Chien barbet et héron*

Tapisserie en laine polychrome et soie représentant un chien barbet attrapant un héron, un perroquet perché sur un fond architecturé à la pagode.

D'après un carton de Oudry ou Desportes.

XVIII^e siècle

H_212 cm- L_245 cm

(bordure rapportée, usures, restaurations et réduite en dimensions) 1 200 / 1 800 €

284

Miroir de trumeau en bois mouluré, sculpté, doré et relaqué vert, à décor de festons godronnés et enroulements de branchages feuillagés, feuilles d'acanthé, coquilles et enroulements.

Epoque Louis XV

H_185 cm- L_97 cm

(usures et accidents) 700 / 1 000 €

285

Secrétaire de pente galbé en noyer et placage de ronce de noyer marqueté de filets, fleurons et d'un médaillon central à bouquet de fleurs, ouvrant en ceinture par trois tiroirs sur deux rangs, l'abattant découvre quatre tiroirs, deux casiers et un secret, pieds cambrés.

XVIII^e siècle

H_103 cm- L_97 cm - P: 48 cm

(bronzes rapportés, accidents, fentes et restaurations) 300 / 500 €



285



284



288

286

Deux fauteuils en bois mouluré, sculpté et relaqué blanc, à décor de coquilles, acanthes et feuillages, pieds cambrés.

Style Louis XV

H_96 cm - L_69 cm - P_53 cm

(usures)

80 / 120 €

287

Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé doré.

Style Louis XIV

(montées à l'électricité)

H_24 cm

30 / 50 €

288

Semainier en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade à sept tiroirs, montants arrondis, pieds cambrés terminés par des bronzes à l'avant. Dessus de marbre gris veiné orangé.

Style Transition Louis XV/Louis XVI

H_140,5 cm - L_57 cm - P_34,5 cm

(infimes accidents)

150 / 250 €

289

Chaise d'enfant en hêtre teinté et mouluré, piétement cambré, dossier en cabriolet mouvementé.

Trace d'une estampille apocryphe

Style Louis XV

H_58 cm - L_40 cm - P_30 cm

40 / 80 €

290

Secrétaire à abattant en commode en placage de bois de rose, marqueté d'attributs de musique, dessus de marbre blanc.

Style Transition

H_147 cm - L_93 cm - P_37 cm

180 / 250 €

292

Paire de chaises à haut dossier en noyer tourné, garnie de velours côtelé bleu frangé de houppes.

Style Louis XIII

H_114 cm - L_45 cm - P_46 cm

30 / 50 €



290

293**AUBUSSON**

Verdure animé au dindon

Tapiserie en laine polychrome à décor de volatiles présentant un château en arrière plan. Riche bordure à pampres de vigne noués. XVIII^e siècle

H_245 cm - L_226 cm

(recoupé, bordure en partie rapportée, accidents et usures, restaurations)

1 200 / 1 800 €



293



294

294

Mobilier de salon à dossier médaillon en cabriolet en bois mouluré et sculpté, à décor de fleurs feuillagées et rubans coupés, reposant sur des pieds fuselés et cannelés ; comprenant quatre fauteuils et un canapé, on y joint un tabouret rectangulaire. Garniture de tapisseries à décor de bouquets.

Style Louis XVI

Canapé : H_101 cm- L_135 cm – P_59 cm

Fauteuils : H_97 cm- L_63 cm – P_52 cm

Tabouret : H_51 cm- L_92 cm – P_36 cm

(accidents et usures)

500 / 700 €

295

Miroir rectangulaire en bois laqué gris rechampi or.

Style Louis XVI

H_58 cm - L_69 cm

100 / 150 €



300

296

Bergère en bois naturel mouluré à dossier médaillon.

Style Louis XVI

Garniture de coton bleu

H_85 cm - L_57 cm - P_45 cm

60 / 90 €

297

Pendule cage en bronze ciselé doré, cadran émaillé signé Michel BOUQUET (1925 à aujourd'hui) à Paris.

Style Louis XVI

H_48 cm - L_32 cm - P_19 cm

(ne fonctionne pas, à réviser)

150 / 200 €

298

Paire de socles en bronze ciselé et doré à base carré, à décor de feuilles d'acanthe, godrons, cannelures et feuilles de refend.

Style Louis XVI

H_14 cm- L_16 cm – P_16 cm

(usures)

100 / 150 €

299

Suite de quatre chaises, à dossier barrettes, en cabriolet, en bois mouluré, sculpté et relaqué crème, à décor de jonc rubané, pieds fuselés, cannelés, feuillagés et bagués.

Style Louis XVI

H_87 cm- L_42 cm – P_41 cm

(accidents)

60 / 80 €

300**GOUTHIÈRE ET PRIEUR D'APRÈS**

Paire d'appliques en bronze ciselé, doré et doré au mat, à deux bras de lumière, à décor de têtes de boucs, aigles tenant dans leur bec une guirlande de fleurs, mascarons, feuilles de chêne et acanthes.

Style Louis XVI

H_66 cm- L_28 cm – P_17 cm

(usures)

Montées sur des platines en bois mouluré à perlé de bronze doré (H_76 cm- L_28 cm – P_17 cm). 1 000 / 1 500 €

Note :

Notre paire d'appliques a été réalisée d'après un dessin de Jean-Louis Prieur (1732-1795) exécuté vers 1780.

Traditionnellement attribuées à Pierre Gouthière, une paire est conservée au Château de Fontainebleau et une seconde paire au Cleveland Museum of Art.»

301

Commode de forme rectangulaire en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, pieds en gaine fuselée, mains tombantes en laiton.

Style Louis XVI

H_88 cm- L_99 cm – P_52 cm

(accidents, taches et traces d'insectes xylophages) 100 / 200 €

302

Paire de pieds de lampe en métal argenté, le fût à cannelures et acanthes surmonté de guirlandes de feuilles de laurier sur une base circulaire.

Style Louis XVI
H_22 cm

On y joint une console en bois sculpté en feuille d'acanthé et relaqué vert (accidents)

H_31 cm 30 / 50 €

303

Lampe de bouillotte en bronze ciselé et argenté, la coupelle à perlé à fût cannelé portant un bouquet de deux bras de lumière réglable et un abat-jour ovale, également réglable, en tôle laqué noire.

Style Louis XVI

H_61 cm - L_25 cm - P_16 cm

(usures, montée à l'électricité) 100 / 200 €

304

Tapis en laine dans le goût des productions d'Aubusson à décor de bouquets et guirlandes fleuries sur fond crème dans un encadrement de rinceaux et écoinçons rechampis carmin.

L_306 - L_245 cm

(quelques taches) 80 / 120 €

305

Fauteuil à dossier carré en bois mouluré, sculpté, relaqué blanc et rechampi doré, à décor de fleurons, cannelures et feuilles de lotus, à quatre pieds en sabre.

Trace de marque au feu ovale, probablement celle du mobilier entré au château de Fontainebleau sous la Restauration.

Numéros d'inventaire biffés au pochoir : PI 680, PI 69 1, EduR 149
Epoque Empire

H_92 cm - L_58 cm - P_46 cm

(restaurations) 800 / 1 200 €

306

Cadre rectangulaire en bois mouluré, stuqué et redoré, à décor de palmettes.

Présente une marque au feu au « FON. » et trois fleurs de lys dans un ovale.

Premier quart du XIX^e siècle

H_46,5 cm - L_54 cm

(accidents, présenté avec une reproduction du Palais de Justice de Rouen) 150 / 250 €

Provenance :

Château de Fontainebleau durant la Restauration

307

Commode d'entre-deux en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés

Style anglais

H_72 cm - L_55 cm - P_38 cm

30 / 40 €

308

Bed steps en acajou et placage d'acajou rinceaux, deux pieds cambrés.
Travail anglais

H_44 cm - L_49 cm - P_43 cm

50 / 80 €

309

Mouvement de régulateur anglais en laiton signé de Sam Story London.

30 / 50 €

310

Miroir de cheminée en bois stuqué doré à décor de rinceaux feuillagés et palmettes dans les écoinçons.

Epoque Directoire

H_141,5 cm - L_110 cm

(petits manques)

180 / 230 €

LOT VENDU SUR DESIGNATION ET SITUE A PARIS 2^e

311

Pendule portique en marbre noir.

1^{er} quart du XIX^e siècle

80 / 120 €

312

Tapis en laine et coton à décor de trois médaillons sur fond vert et rouge

L_193 cm - L_119 cm

(franges coupées)

50 / 80 €

313

Buffet de forme rectangulaire en placage de palissandre mouluré, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux foncés de miroirs et reposant sur une plinthe.

Fin du XIX^e siècle, travail probablement anglais

H_94 cm - L_113 cm - P_42 cm

(accidents)

60 / 80 €

314

Table d'appoint en bois tourné, à deux plateaux cannés, dessus de marbre gris Sainte Anne, ouvrant par un tiroir en ceinture.

H_71 cm - L_42,5 cm - P_42,5 cm

(infirme restauration au tiroir)

40 / 60 €



303



305



309



316

315

Chevet somno en placage d'acajou, recouvert d'un marbre noir.
XIX^e siècle
H_66 - Diam_40,5 cm
(petits accidents et manques) 70 / 100 €

316**BLAISE BONTEMS, ATTRIBUÉ À**

Boîte à musique dite « à oiseau chanteur » de forme rectangulaire, en écaille brune et laiton doré. Le couvercle est ciselé d'un bouquet fleuri et découvre une platine figurant un oiseau en laiton ajouré. La boîte ouvre par un abattant en partie arrière, tirette de déclenchement figurant un aigle.

Paris, fin du XIX^e début du XX^e siècle
H_3,2 cm - L_10 cm - P_6,5 cm
(éclats et usures, manque l'oiseau en plume) 200 / 300 €

317

Flacon à sels en percaline, découvrant un intérieur garni de deux flacons en verre 40 / 60 €

318

Table de chevet ouvrant par un tiroir en ceinture en bois teinté et placage de loupe d'érable, piétement fuselé réuni par une tablette d'entretoise.
H_75 cm - L_35 cm - P_30 cm
(légères usures) 10 / 20 €

319

Tapis caucasien en laine à décor de 4 losanges sur fond brique
L_182 cm - L_127 cm
(légères usures, franges coupées) 40 / 60 €

320

Bougeoir tripode en bronze à fût facetté et enroulements.
H_39 cm
(monté à l'électricité) 10 / 20 €

321

Tableau crucifix avec un Christ en ivoire sculpté avec Titulus et Memento Mori sur une croix en bois doré sur un fond de velours rouge, cadre en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurs et rinceaux.

XIX^e siècle
Christ associé
H_59 cm - L_37 cm - P_6 cm
H du Christ : 21 cm
(accidents, manques et fentes) 80 / 120 €

(Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimen antérieur au 1er Juin 1947, et de ce fait, conforme au règlement (CE) 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur)

322

Bureau à gradin en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et quatre tiroirs dans le gradin, le plateau coulissant, pieds fuselés à cannelure elliptiques.

XIX^e siècle
H_93 cm - L_79 cm - P_48 cm
(accidents à la galerie, morceaux conservés) 60 / 100 €

323

Suite de quatre chaises à dossier à la planche en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, à décor de feuilles de lotus, pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre.

Epoque Louis-Philippe
H_88 cm - L_46 cm - P_39 cm
(accidents) 60 / 100 €



323

**324****MAQUETTE***Cotre coquiller Marie-Jeanne Concarneau CC829*

Coques en bois laqué noir et blanc, gréement sloop en toile et fibre de coton à voiles auriques, mâture et accastillage en bois verni. Socles de présentation.

H_49 cm - L_52 cm - P_12 cm

(petits accidents et manques)

80 / 100 €

325**MAQUETTE***Bisquine Jean BART Fécamp F.581*

Coques en bois laqué noir et jaune, gréement en toile et fibre de coton à voiles auriques, mâture et accastillage en bois verni et laqué. Socles de présentation.

H_42 cm - L_64 cm - P_12 cm

(petits accidents et manques)

80 / 100 €

326**MAQUETTE**

Brick à coque en bois laqué vert et blanc, gréement en fibre de coton présenté sans voiles, mâture et accastillage en bois verni. Socle de présentation.

H_37 cm - L_45 cm - P_8 cm

(petits accidents et manques)

50 / 80 €

327**MAQUETTE***Goélette franche GENERAL GARREAU F383*

Coques en bois laqué noir et jaune, gréement en toile et fibre de coton à voiles auriques, mâture et accastillage en bois verni et laqué. Socles de présentation.

H_42 cm - L_62 cm - P_12 cm

(petits accidents et manques)

80 / 100 €

328**MAQUETTE***Bisquine Le Pétrel Cancale CAN 10*

Coques en bois laqué noir et blanc, gréement au tiers en toile et fibre de coton à voiles auriques, mâture et accastillage en bois verni et métal. Socles de présentation.

H_47 cm - L_60 cm - P_10 cm

(petits accidents et manques)

80 / 100 €

329

Tapis en laine et coton à décor de fleurs et feuillages stylisés

L_205 cm - L_121 cm

(franges coupées)

40 / 60 €

330

Paire de gaines quadrangulaires en bois à rechampi noir et blanc façon terrazzo et encadrements crème soulignés d'un filet doré.

H_75 cm - L_37 cm - P_36 cm

(accidents, manques, fentes)

80 / 120 €

331

Cave à cigares de forme rectangulaire en placage toutes faces de loupe de noyer et médaillons en ébonite sculptés d'une scène de putti jouant avec un bouc dans le style de Clodion, jeune fille en buste de profil dans des cornes d'abondance et rinceaux, le couvercle découvre cinq tiroirs de rangements.

Fin du XIX^e siècle

H_26 cm - L_37,5 cm - P_28,5 cm

(manques les pieds, accidents et manques)

180 / 250 €

**331**



341

332**D'APRÈS HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU (1832 - 1926)***La cruche cassée et le captif*

Paire de sujets en régule patiné, montés en lampe

H_36,5 cm

(accidents et restaurations)

50 / 100 €

333

Miroir de trumeau en bois stuqué relaqué noir et or, à décor de rinceaux feuillagés, fleuris et oves, surmonté d'une galerie à balustres et vases fleuris.

Fin du XIX^e siècle

H_152 cm - L_105 cm

(accidents)

120 / 180 €

334

Petit miroir de trumeau en bois laqué vert olive et filets dorés.

H_48 cm - L_28 cm

On y joint un miroir rectangulaire.

H_73 cm - L_34 cm

15 / 30 €

335

Miroir de cheminée en bois stuqué doré à décor de palmettes, rinceaux feuillagés et frise de feuilles d'eau.

XIX^e siècle

H_84,5 cm - L_71 cm

50 / 100 €

336

Lot composé d'un plateau ovale en tôle laquée à décor chinoisant sur fond rouge (L_54 cm), d'un plateau rectangulaire en bois laqué à décor d'un oiseau branché sur fond noir (L_51 cm) et d'un surtout de table en métal argenté, de forme chantournée, à piètement feuillagé foncé d'un miroir (L_70 cm). (pour l'ensemble : accidents et manques)

20 / 40 €

337

Lot composé d'un groupe en bronze patiné figurant les Lutteurs de Florence (H_16 cm), d'un sanglier en composition sur terrasse en marbre, d'une paire de bas-reliefs en pierre sculptée figurant des vases fleuris dans le goût de la Chine et d'une paire de médaillons en composition sculptés de deux Amours et d'une scène Romantique, une signature non identifiée, (Diam_12,5 cm).

(pour l'ensemble : petits accidents et manques)

30 / 50 €

338

Panneau de tapisserie au petit point représentant un oiseau branché dans un encadrement de rinceaux feuillagés et fleuris, annoté « Maria LEBAILLY Athis 1883 »

H_58,5 - L_54,5 cm

(cadre)

40 / 60 €

339

Miroir rectangulaire en bois stuqué doré à décor de fronton brandons et torche.

H_103 cm - L_76 cm

70 / 100 €

340

Deux chaises coin de feu à haut dossier à barreaux en bois tourné en chapelet et noirci, l'une à pieds entretoisés.

Fin du XIX^e siècle

H_98 cm - L_37 cm - P_41 cm

Garniture de tapisserie aux petits points

(accidents et manques)

30 / 40 €

341**MAISON TAHAN**

Coffret à gants à plaques d'émaux à fond bleu et décor de perlé et guirlandes de fleurs, pieds en bronze ciselé et doré rocaille.

Signé sur la platine Tahan rue de la paix

Fin du XIX^e siècle

H_12 cm - L_28 cm - P_10 cm

On y joint un coffret octogonal à plaques d'émaux à fond rose à décor de bouquets de fleurs polychromes et monture de bronze doré.

Fin du XIX^e siècle

H_10 cm - L_15 cm - P_11 cm

100 / 150 €

342

Nécessaire de toilette comprenant huit flacons en verre et couvercles en métal argenté guilloché dans un coffret rectangulaire en bois noirci à décor de filets de laiton.

Fin du XIX^e siècle

H_13 cm - L_30 cm - P_23 cm

(usures, accidents et soulèvements)

30 / 40 €

343**ALEXANDRE VIBERT (C.1847-1909)**

Pot couvert aux noisettes, vers 1900.

Epreuve en bronze signée « a. Vibert » et cachet du fondeur « Joullet et Cie »

H_7 cm

(manque le couvercle)

40 / 60 €

344

Paire de bougeoirs à fût en marbre noir et bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthe, fleurs et enroulements.

Fin du XIX^e siècle

H_30 cm

(accidents)

30 / 50 €

345

Pendule de forme violonée en placage de palissandre marqueté de filets de laiton, à décor de rinceaux et couple de galants, cadran blanc à chiffres romains en bleu.

Fin du XIX^e siècle

H_48 cm - L_29 cm - P_14 cm

(nombreux accidents et manques)

On y joint un plateau à décor à fond rouge

30 / 40 €

346

Tapis en laine et coton à décor de deux losanges sur fond vieux rose

L_187 cm - L_137 cm

50 / 80 €

347

Etagère d'applique en acajou, montants tournés.

H_70 cm - L_66 cm - P_14 cm

20 / 40 €

348

Lot de cuivres comprenant mobiles et casseroles, couvercles, plat, porte-parapluies et jarre à lait

40 / 60 €

349

Garde-manger en bois naturel mouluré ouvrant en façade à un vantail vitré et un tiroir.

Travail régional

H_91 cm - L_55 cm - P_24 cm 30 / 50 €

350

Pied de lampe formant guéridon tripode en cuivre repoussé et gravé de motifs feuillagés

H_97 cm - Diam_39 cm

On joint une sellette en bois noirci à piètement tripode, sabots de biche

H_83 cm 30 / 40 €

351

Miroir rectangulaire en bois stuqué redoré.

H_79 cm - L_60 cm 30 / 50 €

352

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, montants en gaine à tête égyptienne et pieds griffe en bois noirci, plateau de granit noir.

Début du XIX^e siècle

H_89 cm - L_130 cm - P_61cm

(importantes restaurations) 300 / 500 €

353

Secrétaire à abattant en armoire en acajou et placage d'acajou, colonnes détachées, dessus de granit noir.

Début du XIX^e siècle

H_142 cm - L_96 cm - P_48 cm

(fentes et restaurations) 250 / 350 €

354

Guéridon tripode en placage d'acajou, rinceau, fut balustre, plateau de marbre gris Sainte Anne.

Milieu du XIX^e siècle

H_70 cm - Diam_97 cm

(petits accidents et manques) 60 / 90 €

355

Tapis en laine et coton à fond brique

L_227 cm - L_124 cm

(usures) 50 / 80 €



354

356

Pique-cierge en laiton monté en lampe, fut balustre piètement tripode.

H_92cm

15 / 30 €

357

Table basse rectangulaire à plateau de laque à décor d'oiseaux branchés sur fond noir, piètement à quatre pieds balustres en cuivre.

H_41 cm - L_115 - cm - P_50 cm

(petits manques) 70 / 100 €

358

Coffret nécessaire en placage de noyer.

H_10 cm

(accidents) 30 / 40 €

359

Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté de motifs végétaux stylisés.

Époque Art Nouveau

H_97 cm - L_56 cm - P_48 cm

80 / 120 €



359



363

360

«Tazza en bronze doré à décor d'une déesse marine.
H_8 cm - Diam_27 cm 60 / 100 €

361

Miroir rectangulaire en bois stuqué doré à décor de filet perlé.
H_85 cm - L_56 cm (petits manques)
On joint miroir en bois stuqué doré à décor de rinceaux feuillagés
H_52 cm - L_43 cm (manques) 30 / 40 €

362

Pendule portique en marqueterie de bois clair, cadran signé
Richard DINOT (1955 à aujourd'hui) à Clamec.
Style Louis Philippe
H_44 cm 50 / 60 €

363

Secrétaire à abattant en commode en placage de ronce de
noyer, dessus de marbre gris Sainte Anne.
Époque Louis Philippe
H_140 cm - L_95 cm - P_42 cm
(petits manques, morceaux conservés) 70 / 100 €

364

Travailleuse en acajou et placage d'acajou, le couvercle à fond
miroir découvrant intérieur aménagé en placage de frêne, un
tiroir en ceinture.
XIX^e siècle
H_64 cm - L_52 cm - P_35 cm 30 / 40 €

365

Suite de trois et paire de chaises en bois noirci à décor
d'incrustation de nacre pour deux et dossier à barreaux
tournés.
Fin du XIX^e siècle
H_86 cm
(fragilisées) 50 / 60 €

366

Table en auge en noyer à un tiroir en ceinture
H_73 cm - L_49 cm - P_30 cm 20 / 40 €

367

«Vitrine d'applique en bois, trois faces vitrées et fronton à décor
ajouré.
H_91 cm - L_63 cm - P_30 cm 40 / 60 €

368

Paire de fauteuils crapaud garnis de similicuir rose capitonné.
H_77 cm - L_79 cm - P_50 cm
(état d'usage) 30 / 60 €

369

Table en cabaret noyer à un tiroir en ceinture et trois plateaux.
H_68 cm - L_48 cm - P_30 cm
(une tablette rapportée) 20 / 30 €

370

Vase balustre en faïence fine à décor de coulures irisées
nuancées mauves et vert.
H_44 cm
(monté en lampe) 30 / 50 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES SEQUANA

PRÉAMBULE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS SEQUANA et/ou la SELARL JERÔME DRÈGE CPJ ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Voir les conditions de vente détaillées sur les sites internet proposés lors des ventes.

SEQUANA agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et à la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre SEQUANA et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Avant la vente

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports de conditions sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration ; de plus, une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

La vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître, avant la vente, auprès de SEQUANA, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. SEQUANA se réserve le droit de réclamer la présentation de références bancaires ou financières. SEQUANA pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

Enchères faites en nom propre :

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec SEQUANA préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par SEQUANA, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

Ordres d'achat :

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, SEQUANA s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si SEQUANA reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjugé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que SEQUANA s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. En cas de dysfonctionnement rencontré lors de l'exécution de tels ordres, la responsabilité de SEQUANA ne pourra être engagée.

Enchères par téléphone :

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, SEQUANA pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre de dysfonctionnements relatifs à la réception d'enchères par téléphone.

Images vidéo ou digitales :

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et SEQUANA ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

Le prix de réserve :

Sauf indication contraire, tous les lots sont offerts à la vente avec un prix de réserve correspondant au prix minimum confidentiel au-dessous duquel lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne dépassera pas l'estimation basse figurant sur le catalogue. Le commissaire-priseur de ventes volontaires pourra débiter les enchères sur tout lot, en dessous du prix de réserve, en portant une ou plusieurs

enchères pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur de ventes volontaires pourra continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchères avant la réserve, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs.

Le vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte et ne désignera personne pour porter une telle enchère, sans préjudice de la faculté pour SEQUANA d'enchérir pour le compte du vendeur comme indiqué ci-dessus.

Conduite de la vente :

La vente est faite au comptant et conduite en euros (€). Le commissaire-priseur de ventes volontaires a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

Adjudication, risques :

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur de ventes volontaires, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, la chute du marteau et le prononcé du mot « Adjugé » matérialisant l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. SEQUANA sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Préemption :

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de SEQUANA. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. SEQUANA n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Paiement du prix et frais d'adjudication :

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

a) Lots en provenance de l'Union européenne : **24% TTC ou 14,40 % (lots précédés d'un (*) astérisque).**

Pour les adjudicataires d'Interenchères Live et/ou Drouot Live > **Frais TTC : 24 % + 3,60 % (Interenchères-live.com, drouotonline.com).**

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne, indiqués au catalogue par un (i) :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication ou 20 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par virement bancaire: les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire

- par carte de crédit: VISA et MasterCard uniquement

- les chèques ne sont pas acceptés.

Transfert de propriété, retrait des lots :

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir SEQUANA responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, SEQUANA se réserve le droit de différer la délivrance des lots adjugés jusqu'à l'encaissement. Dans tous les cas, les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés

directement par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots

est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant SEQUANA pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas SEQUANA se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc...
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :

1°) soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

2°) soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

SEQUANA se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. SEQUANA se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'oeuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'oeuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. SEQUANA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. SEQUANA et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Compétences législatives et juridictionnelles

Conformément à l'article L. 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, SEQUANA se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L. 321-5 II du Code de Commerce.



SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

Samedi 10 avril 2021

Mode & Bijoux

Rouen - Galerie SEQUANA

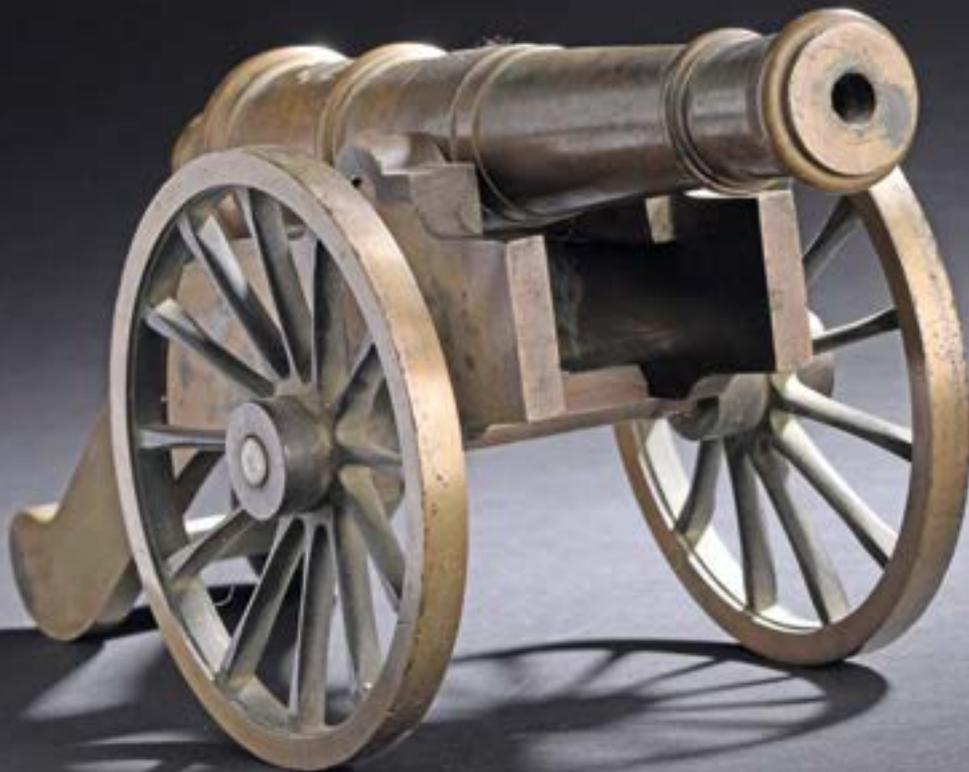
N'hésitez pas à nous contacter pour inclure des lots dans cette vente

SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

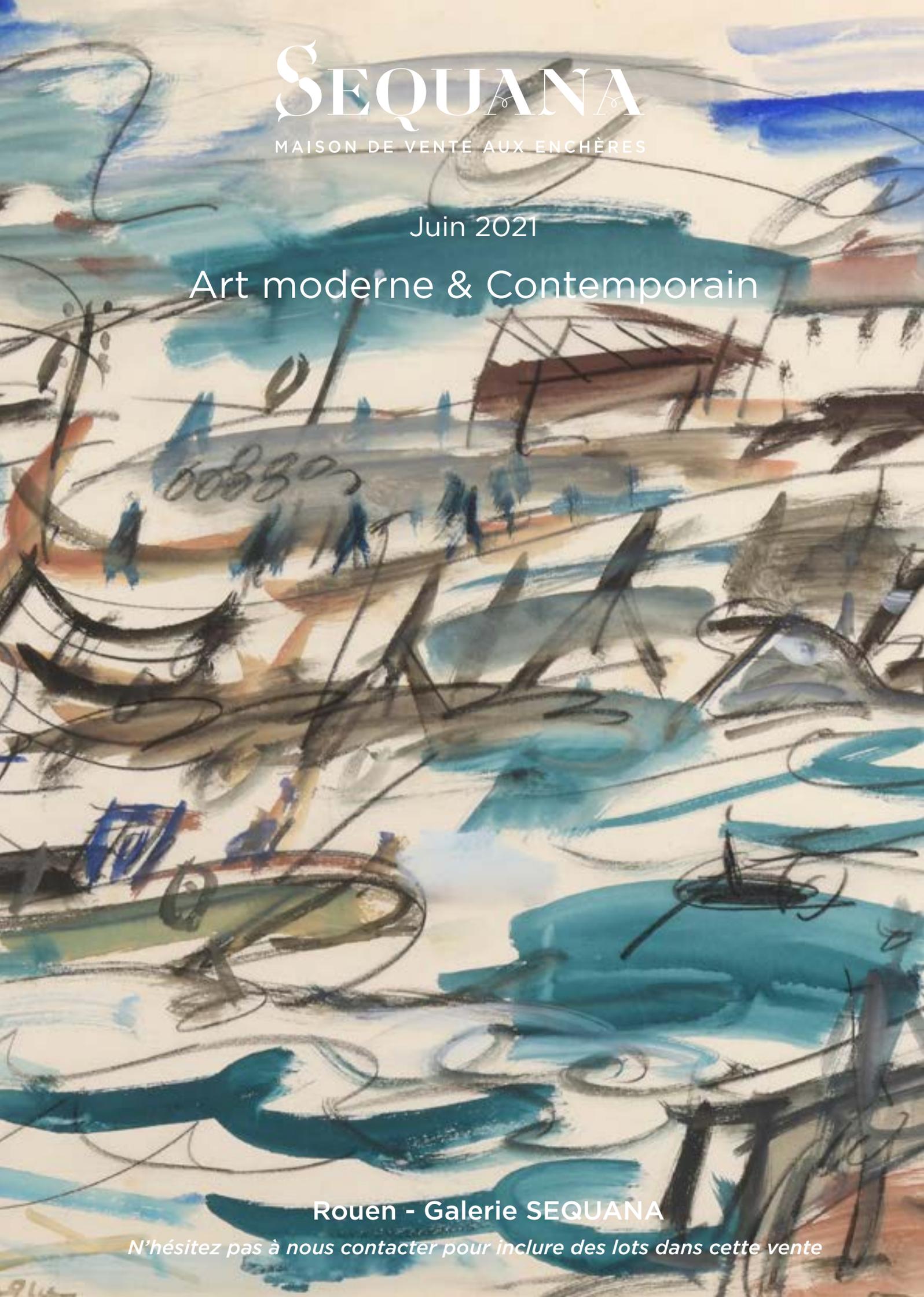
Samedi 22 Mai 2021

Armes anciennes & Souvenirs historiques



Rouen - Galerie SEQUANA

N'hésitez pas à nous contacter pour inclure des lots dans cette vente



SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

Juin 2021

Art moderne & Contemporain

Rouen - Galerie SEQUANA

N'hésitez pas à nous contacter pour inclure des lots dans cette vente

SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

Septembre 2021

Art d'Afrique - Asie - Océanie

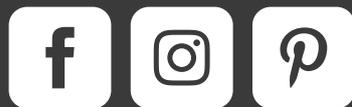


Rouen - Galerie SEQUANA

N'hésitez pas à nous contacter pour inclure des lots dans cette vente



Suivez notre actualité sur



www.sequana.auction





SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

Rouen : 81 ter Boulevard des Belges F-76000
Paris : 13 bis avenue de la Motte-Picquet F-75007
T. +33 1 44 11 75 39 - T2. +33 2 35 71 71 41
contact@sequanaauction.com | www.sequana.auction